

1851: The Crystal Palace, from the first World's Fair in London, designed so that it could be recycled to recoup losses, was such a success that it was moved and intended to be permanent, only to be destroyed by a fire in 1936. 1876: The Centennial Exposition's main building, Memorial Hall, is still in Fairmount Park, Philadelphia, and serving as the new home for the Please Touch Museum. 1880: The World Heritage-listed Royal Exhibition Building in Melbourne, constructed for the Melbourne International Exhibition. 1893: The Museum of Science and Industry in Chicago is housed in the former Palace of Fine Arts, one of the last remaining buildings of the World's Columbian Exposition. The intent or hope was to make all Columbian structures permanent, but most of the structures burned, possibly the result of arson during the Pullman Strike. The foundation of the world's first Ferris wheel, which operated at the Exposition, was unearthed on the Chicago Midway during a construction project by the University of Chicago, whose campus now surrounds the Midway. Relocated survivors include the Norway pavilion, a small house now at a museum in Wisconsin, and the Maine State Building, now at the Poland Springs Resort in Maine. 1894: The Japanese Tea Garden in San Francisco's Golden Gate Park is the last major remnant of the California Midwinter International Exposition. Large ornamental wooden gates and a pagoda from the 1915 Panama-Pacific International Exposition were brought in after the latter fair closed, making the Tea Garden a rare if not unique instance of a survivor that incorporates architectural features from two completely separate fairs. 1901: The New York State pavilion at the Pan-American Exposition remains today as the home of the Buffalo History Museum, and is set on grounds originally laid out by Frederick Law Olmsted. Across the man-made lake on the Scajaquada Creek is the Albright-Knox Art Gallery, originally intended as the Beaux Arts Exhibition Hall, but not completed in time for the exhibition. 1904: The St. Louis Art Museum in Forest Park, originally the Palace of the Fine Arts, and Brookings Hall at Washington University in St. Louis, are remnants of the Louisiana Purchase Exposition, better known as the St. Louis World's Fair. The aviary in Forest Park gave root to the St. Louis Zoo. 1906: The aquarium built for the Milan Exposition is still open after 100 years and was recently renovated. The International Commission on Occupational Health (ICOH) was settled in Milan during the fair and had its first congress in the Expo pavilions. In June 2006 the ICOH celebrated the first century of its life in Milan. An elevated railway with trains running at short intervals linked the fair to the city center. It was dismantled in the 1920s. 1909: The landscaping (by the Olmsted brothers) from the Alaska-Yukon-Pacific Exposition in Seattle still forms much of the University of Washington campus. The only major building left from the AYPE, Architecture Hall, is used by the University's architecture school. 1915: The Palace of Fine Arts in San Francisco and its adjacent artificial lagoon are the only major remnants of the Panama-Pacific International Exposition still in their original locations on the former fairgrounds (now the city's Marina District neighborhood), but the building is almost entirely a reconstruction. The plaster-surfaced original, not intended to survive the fair, was a crumbling ruin in 1964 when all but the steel framework was demolished so that it could be reproduced in concrete. The San Francisco Civic Auditorium, now the Bill Graham Civic Auditorium, is another major legacy of the fair but was built off-site in the city's Civic Center. The independent Panama-California Exposition in San Diego left a substantial legacy of permanent buildings and other structures which today define its site, San Diego's central Balboa Park, including the Prado walkway, the California Tower and Dome, the 1500-foot Cabrillo Bridge, the lily pond and botanical gardens, and the Spreckels Organ Pavilion. 1929: Much survives from the two simultaneous fairs Spain hosted in that year. Most famous are the remnants of the Ibero-American Exposition in Seville, in which the Spanish Pavilion's Plaza de España forms part of a large park and forecourt. Most of that fair's pavilions have survived and been adapted for other uses, with many of them becoming centers for the countries that built them. The Barcelona International Exposition featured the German pavilion designed by Mies van der Rohe, which was demolished but later recreated on the original site. 1942: A special case is the EUR in Rome, built for a World's Fair planned but canceled because of World War II; today it hosts various cultural events with governmental and private, and several museums. 1958: In Brussels, the Atomium stands at the exposition site. It is a 165-billion-times-enlarged iron-crystal-shaped building. Until June 2012, it was used as a television studio by the VRT. 1962: The Space Needle, the "Widow of the Century" and the other widely known "futuristic" feature of the fair, still operates daily. The US pavilion became the Pacific Science Center. 1964: The Unisphere, theme building of the second New York World's Fair, still stands on its original site in Flushing Meadows-Corona Park, Queens, New York City. 1967: Among the structures still standing from Expo '67 in Montreal are Moshe Safdie's Habitat 67, Buckminster Fuller's American Pavilion, and the French pavilion (now the Montreal Casino). In San Antonio kept the Tower of the Americas, the Institute of Texan Cultures and the Convention Center from HemisFair '68. 1974: Spokane still has the riverfront Park that was created for Expo '74—the park remains a popular and iconic part of Spokane's downtown. 1982: The Sunsphere from the Knoxville World's Fair remains as a feature of Knoxville's skyline. 1984: The main pavilions of the 1984 New Orleans World's Fair became the Ernest N. Morial Convention Center, which is also known for its use as a shelter of last resort during Hurricane Katrina. 1986: In Vancouver, many Expo 86 projects were designed as legacy projects. Of note are the Skytrain, Science World and Canada Place. 1988: The Skyneedle, the symbol tower of Expo '88 in Brisbane, Queensland, Australia, still stands. Other survivors are the Nepal Peace Pagoda of the Nepalese representation, now at the transformed World Expo '88 site South Bank Parklands, and the Japan Pond and Garden from the Japanese representation, now at the Brisbane Mount Cooth-tha Botanic Gardens. 1992: The pavilions of Expo '92 in Seville had been converted into a technological square and a theme park. Lisbon were completely integrated into exhibition pieces still remain. 2005: The for the 2005 Expo in Aichi, remains Park and is a popular tourist attraction. 2017: Expo 2017 will be held in Astana, Kazakhstan. Several Canadian cities had been interested in 2017 as it is or sesquicentennial. In 2007, a group publicly unveiled a 51-page expo in Montreal, consisting of an expo horticultural expo, and a housing expo.

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

به کوششِ ندا اکبری

1998: The main buildings of Expo '98 in the city itself and many of the art home of Satsuki & Mei Kusakabe, built operating at its original site in Morikoro 2015: Expo 2015 is held in Milan, Italy. Kazakhstan. 2017 will see a recognized off date for bidding: Liège, Belgium and cities had been interested in 2017 as it is or sesquicentennial. In 2007, a group publicly unveiled a 51-page expo in Montreal, consisting of an expo horticultural expo, and a housing expo. Heritage which allows only the city of Edmonton, Alberta to bid for an expo, however, the group is now pursuing alternative events to mark Canada's sesquicentennial. Meanwhile, Edmonton had been actively developing a bid for Edmonton EXPO 2017 since 2008, but failed to receive Federal funding in support of it. In May 2009, Calgary announced to Canadian Heritage it would begin to develop a bid for 2017 as well, but withdrew in November 2009. Ottawa, Canada's capital city, had also considered bidding for 2017. As of November 2009, Edmonton was the only Canadian bidder. Thessaloniki unsuccessfully bid for the 2008 World EXPO, this time won by Zaragoza in Spain; another planned bid for 2017 was announced in September 2006 and was in full development but they did not make a bid. 2020: Expo 2020 will be held in Dubai, United Arab Emirates, and will see a registered exposition. The bidding process for this larger sized exposition formally began in 2011, with five cities being selected to participate in the final round of votes: São Paulo, Brazil – the largest city in Brazil, the Americas and the Southern Hemisphere; Yekaterinburg, the Russian capital of the Ural region; Dubai, United Arab Emirates has placed a bid themed "Connecting Minds, Creating the Future"; İzmir, Turkey – following a victory in a national competition.

اکسپو؛

جهان در پوستِ معماری

به نام خدا

آیدین آغداشلو

علیرضا سمیع آذر

حامد مظاهریان

کامران افشارناردی

حسین شیخزین الدین

فرهاد احمدی

رضا دانشمیر

ایمان رئیس

مهیار حدیق

فرهاد حیدری گوران

منوچهر سیدمرتضوی

علی افسرمنش

کاوه فولادی نسب

آرش بصیرت

کاوه بذرافکن

علی اعطای

مریم کهنسال نودهی

آذین سلطانی

محسن اکبرزاده

مقداد شریف

مسعود سعیدیان

محمد رضا کریمی

سماان زارع

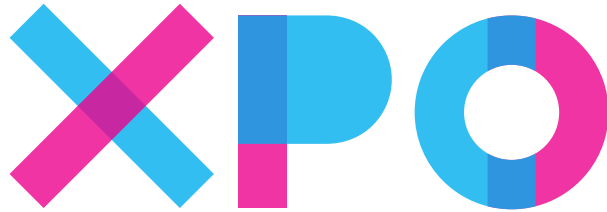
متین باستان فرد

پروانه عربلو

فرزانه عربلو

نیلوفر قربانی

گلناز جمشیدی



اکسپو؛ جهان در پوست معماری

به کوشش ندا اکبری

انتشارات تخصصی هنر،
معماری و شهرسازی

کتابخانه کسری

اکبری، ندا، ۱۳۶۶ - گردآورنده
اکسپو، جهان در پوست معماری / به کوشش ندا اکبری.
مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۴.
۱۹۲ص: مصور(رنگی)؛ ۲۹x۲۲س.م.
شابک:
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: اکسپو (دفتر بین‌المللی نمایشگاه‌ها)
موضوع: Expo (International Exhibitions Bureau)
موضوع: معماری -- نمایشگاه‌ها
موضوع: نمایشگاه‌های بازرگانی
رده بندی کنگره:
رده بندی دیویی:
شماره کتابشناسی ملی:

۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۴۲-۶

T۳۹۶/الف۱۷ الف۱۷ ۱۳۹۴
۶۵۹/۱۵۲
۳۹۳۸۱۶۴



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

اکسپو؛ جهان در پوست معماری

به کوشش ندا اکبری

صفحه‌آرایی و آماده‌سازی چاپ: منا گندمکار
شمارگان: ۱۵۰۰
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی
شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۶۵۰۹ - ۴۲ - ۶

انتشارات: کتابکده کسری
نشانی انتشارات: مشهد - فلسطین ۱۴ - پلاک ۱۰ تلفن: ۰۵۱۳ - ۷۶۴۱۳۷۲ / ۷۶۷۰۰۱۹
کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می‌باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری
تلفن: ۰۵۱۳ - ۸۴۳۵۵۳۱ - همراه: ۰۵۱۳ - ۵۱۲۴۲۱۹ - ۰۹۱۵

پاویون اول: اکسپوشناسی EXPO	
۲۴	تأملی بر تحولات نمایشگاه‌های جهانی و اکسپوها / مریم کهنسال نودهی، کاوه فولادی‌نسب
۳۲	گریز به فردا، مدرنیسم و نمایشگاه‌های جهانی / مهیار حدیقی
۳۸	نمایشگاه‌های جهانی، هم‌نشینی زبان توسعه و زبان معماری / آرش بصیرت، سامان زارع
۶۰	اکسپو، بازنمایی از یک بازنمایی / علی افسرمنش
۶۴	قدرت اکسپو و دیپلماسی / مسعود سعیدیان
۶۸	از مونولوگ تا دیالوگ، نمود بینابینی در اکسپو / مقداد شریف، متین باستان‌فرد
۷۴	فقدان ترکیب، پاویون میس / خوزه گنگلاس / ترجمه‌ی ایمان رئیسی، پروانه عربلو، فرزانه عربلو
۸۴	بازگشت به آینده، کنکاشی در مغالطه سنت و هویت / محسن اکبرزاده
۹۰	اکسپو هانفر، موفقیت یا شکست / منوچهر سیدمرتضوی
۹۴	اکسپو ۲۰۱۵ میلان / آذین سلطانی، نیلوفر قربانی، گلناز جمشیدی

پاویون دوم: ایران در اکسپو EXPO	
۱۰۶	ما و تجربه‌ی اکسپوزیسیون / فرهاد حیدری‌گوران
۱۰۸	فراروی از سنت در طراحی پاویون / گفت‌وگوی فرهاد احمدی، حسین شیخ زین‌الدین و کاوه بذرافکن
۱۱۲	ایرانی بودن در پاویون ایران / کامران افشارنادری
۱۱۴	پاویون‌های ایران از گذشته تا اکنون / محمدرضا کریمی

پاویون سوم: مسابقه‌ی طراحی پاویون ایران EXPO	
۱۲۲	چرایی و چگونگی برگزاری یک رقابت / حامد مظاهریان
۱۲۳	بیانیه‌ی هیأت داوران / فرهاد احمدی، داراب دیبا، بهرام شیردل، محمود گلابچی، حامد مظاهریان

پاویون ایران در اکسپو ۲۰۱۵ EXPO	
۱۲۸	مهندسین مشاور نقش جهان پارس
۱۳۶	مهندسین مشاور ارگ‌بم کرمان + فازاد استودیو
۱۴۴	مهندسین مشاور طرح‌وتوسعه‌ی بلندپایه + کات استودیو
۱۵۲	مهندسین مشاور ماهر و همکاران + جا استودیو
۱۶۰	مهندسین مشاور اثر
۱۶۶	مهندسین مشاور ایران‌بن + مهندسین مشاور آکران + طرح امروز
۱۷۲	مهندسین مشاور رهشهر
۱۷۸	مهندسین مشاور عمارت‌خورشید
۱۸۴	پاویون ایران در اکسپو ۲۰۱۵ میلان

AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN
RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH
BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI
SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR
HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD
HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM
KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD
PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN
AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR
SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN
AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO
NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN
FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH
FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF



ENVELOPING ARCHITECTURE

EDITED BY NEDA AKBARI

معماری تن تاریخ است، تنی که در گفت و گو شکل می گیرد. گفت و گو با هنرهای زیبا، طراحی گرافیک، تاریخ، فلسفه، ایده‌نولوژی‌های سیاسی و دستورالعمل‌های اجتماعی، گفت و گویی برآمده از هم‌تابی دیسپلین‌ها و زبان‌ها، رسانه‌ها و قالب‌ها، ژانرها و جغرافیاها. اکسپوها مملو از معماری‌اند، پس مالا مال از گفت و گو نیز هستند.

کتاب اکسپو؛ جهان در پوست معماری با برگرفتن مقالاتی واجد رویکرد تحلیلی تفسیری، از تاریخ‌نگاری صرف و تک‌بعدی معماری پاپیون‌ها فراتر می‌رود و تصویری روشن از مفهوم چندلایه، چندبعدی و چندزبانه‌ی اکسپو برابر دیدگان مخاطب قرار می‌دهد. آنچه از دل این کتاب بیرون می‌آید، تصویری خرد جهانی است متشکل بر مدار معماری که گامی فراتر از روایت‌های صرفاً فرمی و زیبایی‌شناسانه‌ی معماری اکسپوها می‌گذارد و ما را با جهان معماری هم‌نشین می‌کند. کتاب بر دوش معماری پاپیون‌های طراحی شده بر اکسپوها سوار می‌شود، اما نهایتاً تفاوت و تنوع در شیوه‌های مواجهه با معماری در دوران‌های مختلف تاریخی را تبیین می‌کند.

MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ
JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA
DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB

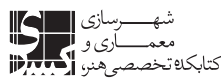
اکسپو؛ جهان در پوست معماری از قبل بررسی بیان معماری پاپیون‌ها، چرایی این تفاوت‌ها را به موضوعی برای تأمل میان‌گفتمانی بدل می‌کند و به یافت ریشه‌های چندلایه و چندبستری زبان معماری در بلندای تاریخ نقب می‌زند. مخاطب با مطالعه‌ی این کتاب همچون توریستی از آینده در تاریخ اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و البته زیبایی‌شناسانه‌ی معماری سیر می‌کند و به تماشای چگونگی این گفت و گوی غامض، پیچیده، اما جسورانه و لذت‌بخش میان عناصر متشکله‌ی معماری با خود معماری و جهان‌های موازی‌اش می‌نشیند.

ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN
MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN
AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI
MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN
ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE
MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED
MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN
MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN
SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO
FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN
SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI
AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH
MEGHAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR
GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD
AHMADI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH
FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD
SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI
KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN
MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN
SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO
FARZANEH ARABLOO NILOOFAR GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI
HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI
ALI AFSARMANESH KAVEH FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH
MEGHAD SHARIF MASOUD SAEIDIAN MOHAMMADREZA KARIMI SAMAN ZARE MATIN BASTANFARD PARVANEH ARABLOO FARZANEH ARABLOO NILOOFAR
GHORBANI GOLNAZ JAMSHIDI AIDIN AGHDASHLOO ALIREZA SAMIIAZAR HAMED MAZAHERIAN KAMRAN AFSHARNADERI HOSEIN SHEIKHZEINEDDIN FARHAD
AHMADI REZA DANESHMIR IMAN RAEISI MAHYAR HADIGHI FARHAD HEIDARIGOORAN MANOOCHHEHR SEYEDMORTAZAVI ALI AFSARMANESH KAVEH
FOOLADINASAB ARASH BASIRAT KAVEH BAZRAFKAN ALI ETA MARYAM KOHANSALNODEHI AZIN SOLTANI MOHSEN AKBARZADEH MEGHDAD SHARIF

قیمت: ۴۸۰۰۰ تومان



9 786006 150942 6



شهرسازی معماری و کتابگاه تخصصی هنر