



# نظریه‌های معماری

..... جستارهای نظریه‌ی معماری .....

به کوشش ایمان رئیسی

نوشتن‌های / ترجمه‌های:

استن آلن، امبرتو اکو، هنس الریخ ابريست، آرین ابوالحسنی  
طرقی، آرش بصیرت، کامران بهمنی، سعید جهانیان، مسعود  
حبیبی، علیرضا خوارزمی‌نژاد، مانوئل دلاندا، ایمان رئیسی،  
پویان روحی، نصیر زرین‌پناه، مهنوش صادقین، حسام  
عشقی‌صنعتی، فرید فرآورده، آناهیتا فتحی آذر، مازیار قاسمی‌نیا،  
رم کولهاس، مرضیه مهرپو، بیل هیلی‌یر، پرنیا یزدی

انتشارات تخصصی هنر،  
معماری و شهرسازی

کتابخانه کسری

رئیس، ایمان، ۱۳۵۶، گردآورنده.  
نظریاتی: جستارهای نظریه معماری: نوشته‌ی استن آلن، امبرتو اکو، هنس ریخ‌ایریست، آرن ابوالحسنی ... /  
به کوشش ایمان رئیس.  
مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۴.  
۳۱۲ ص: مصور (بخشی رنگی)، عکس.  
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۳۴-۱

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا  
یادداشت: کتابنامه به صورت زیرنویس.  
عنوان دیگر: جستارهای نظریه معماری: نوشته‌ی استن آلن، امبرتو اکو، هنس ریخ‌ایریست، آرن ابوالحسنی ...

موضوع: معماری

موضوع: معماری -- فلسفه

موضوع: پرسپکتیو

موضوع: معماری -- طراحی

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

NA۲۵۰۰/۹۶۱۳۹۴

۷۲۰/۱

۳۷۳۴۵۶۳



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

**نظریاتی؛ جستارهای نظریه معماری**

به کوشش ایمان رئیس (استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی قزوین)

ویراستار ادبی: مرتضی دوستی ثانی

طراح جلد: فرید فرآورده

صفحه‌آرایی و آماده‌سازی چاپ: منا گندمکار

چاپ اول: بهار ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۳۴-۱

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد - فلسطین ۱۴ - پلاک ۱۰ تلفن: ۰۵۱۱-۷۶۴۱۳۷۲ / ۷۶۷۰۰۱۹

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می‌باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

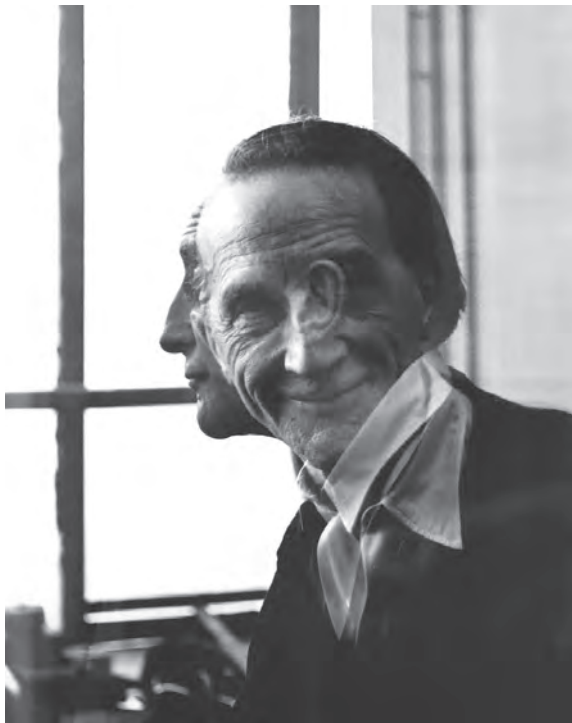
تلفن: ۰۵۱۱-۷۶۷۰۰۱۹ همراه: ۰۵۱۱-۵۱۲۴۲۱۹-۰۹۱۵

## پیش‌گفتار

از حسین سلطان‌زاده تشکر می‌کنم که با مطرح کردن پیشنهاد سردبیری ویژه‌نامه‌ی «نظریه‌ی معماری»، در فصلنامه‌ی «معماری و فرهنگ»، به من، باعث مطرح‌شدن ایده‌ی اولیه‌ی این مجموعه شدند. از مهرداد حدیقی، قدردانی می‌کنم که از اولین روزهای مطرح‌شدن ایده‌ی این مجموعه، همراهم بودند و به درخواستم مینی بر نوشتن متنی در مورد برنارد چومی پاسخ دادند، هرچند آن متن به علت طولانی‌شدن فرایند آماده‌سازی این کتاب، بصورت کتاب مستقلی منتشر شده است. از دوستانم: آرین ابوالحسنی طررقی، آرش بصیرت، کامران بهمنی، سعید جهانیان، مسعود حبیبی، علیرضا خوارزمی‌نژاد، پویان روحی، نصیر زرین‌پناه، مهرنوش صادقین، حسام عشقی‌صنعتی، فرید فرآورده، آناهیتا فتحی‌آذر، مازیار قاسمی‌نیا، مرضیه مهرپو و پرنیا یزدی قدردانی می‌کنم که دعوت مرا جهت نوشتن، یا ترجمه‌ی جستارهایی، برای این کتاب پذیرا شدند. از مرتضی دوستی‌ثانی جهت ویرایش ادبی متن تشکر می‌کنم. از فرید فرآورده جهت طراحی جلد سیاست‌گذاری می‌نمایم. از مسعود حبیبی برای تدوین نمایه تشکر می‌کنم. از همکارانم در انتشارات کتابکده کسری سیما نبی‌زاده، نیما طالبیان، و مهدی آتشی هم برای انتشار این کتاب تشکر می‌کنم.

«دریدا می‌گوید: بازی را باید در قالب مجاز، استعاره، تمثیل، جناس، تلمیح و نظایر آن مورد توجه قرار دهیم و به طور کلی، وقتی با آثار هنری مواجهه می‌شویم، باید جلوی یک‌ه تازی‌های معناشناختی را که ناشی از پدرسالاری معنایی است، بگیریم. به این معنا که وقتی اساس را در برخورد با یک اثر هنری، بازی بدانیم، دیگر جایی برای تک معناها باقی نمی‌ماند.» (ضیمران، ۱۳۹۳: ۳۱۲)

- ۳ - پیش‌گفتار
- ۷ - چرا نظریازی؟/ ایمان رئیسی
- دری‌داها**
- ۳۵ - درباره‌ی زشتی / امبرتو اکو، ترجمه‌ی پویان روحی
- ۴۳ - چگونه هفتاد درصد عملکردها را در هفتاد درصد فرم‌ها جا دهیم؟/ ایمان رئیسی
- ۵۳ - بینامعماری / پویان روحی
- ۶۳ - چرا معماران پی‌اچ‌دی می‌گیرند؟ / ایمان رئیسی
- دلوزها**
- ۶۹ - هزار سال تاریخ غیر خطی/ مانوئل دلاندا، ترجمه‌ی پویان روحی
- ۸۱ - اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری، درآمدی بر ادبیات فولد/ پویان روحی
- ۸۷ - آموزه‌های گرلیبانو/ ایمان رئیسی
- فوکوها**
- ۹۷ - قدرت، فرم و فضا / ایمان رئیسی، مهرنوش صادقین و پرنیا یزدی
- ۱۲۳ - فضا ماشین است/ بیل هیل، ترجمه و تلخیص حسام عشقی صنعتی
- ۱۳۱ - بُعد اجتماعی معماری پایدار/ علیرضا خوارزمی نژاد
- ۱۴۱ - بیان قدرت/ کامران بهمنی
- یورماکاها**
- ۱۴۹ - تئوری به مثابه معماری / نصیر زرین‌پناه
- ۱۵۷ - از معماری / فرید فرآورده
- ۱۸۵ - تهی / به احترام کاوه بذرافکن
- ۱۸۹ - هلندیان سرگردان / ایمان رئیسی و مرضیه مهرپو
- کولهاس‌ها**
- ۲۰۹ - معماری ایوان لئونیدف / ایمان رئیسی، آرین ابوالحسنی طرقي و آناهیتا فتحي آذر
- ۲۲۷ - آرشیگرام / مسعود حبیبی
- ۲۳۹ - پروژه‌ی ژاپن؛ گفت‌وگوهای متابولیسم/ رم کولهاس و هنس آلریخ اُبریست، ترجمه و تلخیص مازیار قاسمی‌نیا
- ۲۶۷ - کاربست نظریه‌ی سیستمی نیکلاس لومان در معماری: خود‌سازندگی معماری / سعید جهانیان
- ۲۷۹ - آینده اکنون است / استن آلن، ترجمه‌ی آرش بصیرت
- ۳۰۱ - کتاب‌شناسی
- ۳۰۹ - نمایه



نگاه به زندگی به مثابه بازی، برآمده از نگاه فازی است، نگاهی که معتقد به طیف‌گرایی در برخورد با پدیده‌ها است و از نگاه دوگانه‌ی «سیاه یا سفید افلاطونی» فاصله می‌گیرد.

در بازی می‌توان به پدیده‌ها به‌طور غیرخطی نگریست، از میانه آغاز نمود و به پایانی نرسید. **نظربازی** هم مانند نقدبازی، حاصل نگاه بازی‌گوشانه و پُست‌مدرن به نظریه‌ی معماری است، نگاهی که می‌خواهد ساختارهای خطی اندیشه را در این حوزه به چالش بکشد و با تأکید بر رویکرد پسا‌ساختارگرایی و در راستای اندیشه‌های ژریل کُوز، سلسله‌مراتب عمودی در بحث نظریه را برهم زند و رویکردی افقی برای نظریه‌ی معماری در نظر آورد.

«دریدا می‌گوید: بازی را باید در قالب مجاز، استعاره، تمثیل، جناس، تلمیح و نظایر آن مورد توجه قرار دهیم و به‌طور کلی وقتی با آثار هنری مواجه می‌شویم، باید جلوی یکه‌تازی‌های معناشناختی را (که ناشی از پدربسالاری معنایی است) بگیریم. به‌این معنا که وقتی اساس را در برخورد با یک اثر هنری بازی بدانیم، دیگر جایی برای تک‌معناها باقی نمی‌ماند.»

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان



97860061509341



شهرسازی  
معماری و  
کتابخانه تخصصی هنر، ۱۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰