

پشم و لگد

از همه نوع
مجموعه آثار ایمان رایسی



چاپ دوم

**Wool
and Kicks**
of Any Kind
Iman Raeisi

کتابخانه کسری

پشم و لگد؛ از اهمه نوع

مجموعه آثار ایمان رئیسی

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

۱۳۷۸-۱۳۸۷

طراحی + ویرایش:

فربد فرآورده

سرشناسه: رئیسی، ایمان، ۱۳۵۶ -
پشتم ولگد؛ از همه نوع/مجموعه آثار ایمان ریسی؛ ویراستار فرید فرآورده.
مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۰.
۴۱۶ ص: مصور(بخشی رنگی)، جدول.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۳۸۸-۰-۴
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: رئیسی، ایمان، ۱۳۵۶ - -- یادداشت‌ها، طرح‌ها و غیره.
موضوع: معماری -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
شناسه افزوده: فرآورده، فرید، ۱۳۶۰ - ویراستار
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ۵پ/۹ NA۲۷
رده بندی دیویی: ۷۲۰/۱
شماره کتابشناسی ملی: ۲۳۵۹۹۳۵



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

پشتم ولگد؛ از همه نوع

مجموعه آثار ایمان رئیسی

نوشته‌ی ایمان رئیسی

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

info@imanraeisi.com

طراحی کتاب و جلد + ویرایش متون تألیفی: فرید فرآورده

faravardeh@gmail.com

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۵۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۹۲۳۸۸ - ۰ - ۴

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد - فلسطین ۱۴ - پلاک ۱۰ تلفن: ۰۱۹ / ۷۶۷۰۰۱۹ / ۷۶۴۱۳۷۲ - ۰۵۱۱

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می‌باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۰۱۹ / ۷۶۷۰۰۱۹ - ۰۵۱۱ همراه: ۰۱۹ / ۵۱۲۴۲۱۹ - ۰۹۱۵

به امید آن که با ارتقای فرهنگ مطالعه‌ی کتاب‌های الکترونیک
و حفظ درختان، چاپ بعدی کتاب، به شکل کتاب مجازی باشد!

تقدیم بہ تارا

درستائیس بکریٹس و نقد

۱۵/۱۱

سیاس نامه

استادان ام: رضا بهبهانی، عبدالهادی دانشپور، رضا دانشمیر، بهرام شیردل، محمد ضیمران، منوچهر مزینی، هادی میرمیران و ...

همکاران ام: مجید احمدی، محمد احمدی نژاد، کاظم برآبادی، سهیلا بسکی، مجید جوزانی، احسان حضرتی، فرهاد حیدری گوران، سعید سادات نیا، کاووس شاهین فر، علی اکبر صارمی، مصطفی عباس زادگان، بهروز غریب پور، یحیی فیوضی، مسعود قائم مقامی، فرخ قهرمان پور، شهاب کاتوزیان، بیژن کاموری مقدم، ایرج کلانتری، حسین گرجی، انوشه منصوری، مهوش مهرافشار، محسن میردامادی، آرمن میناسیان، مهرداد هاشم زاده، رضا هاشمی، سعیده هاشمی، بهرام هوشیار یوسفی و

دوستان ام: ایمان آگاه، شایان اطهاری، فیروزه امامی، کاوه بذرافکن، باوند بهپور، کامران بهمنی، بابک پیوسته، علیرضا تغابنی، ابوالفضل حبیبی، مسعود حبیبی، مهرداد حدیقی، علیرضا خوارزمی نژاد، بهروز رحمانی قانع، کوروش رفیعی، نیلوفر خالواسماعیلی، پدرام رضایی زاده، فرزاد رئیس دانا، کوروش دباغ، بیژن شافعی، کامران شاهین فر، بابک شکوفی، بهرام شکوهیان، رامین صفری راد، حسام عشقی صنعتی، نیما طالبیان، فرید فرآورده، محمد قاری پور، بهرام کلانتری، محمد مجیدی، ارشیا محمودی، نیما میرزاحمدی، سعید میر محمد صادقی، بابک نادری آزاد، حمیدرضا ناصر نصیر، آرش نصیری، محمد رضا نیک بخت، بهزاد نیک فهم، حمیدرضا وصاف و

روشنفکران روشنی بخش: داریوش آشوری، آیدین آغداشلو، پیتز آیزنمن، بابک احمدی، شیگرو بان، ریچارد براتیگان، بهرام بیضایی، پرویز تناولی، فریدون جُنییدی، ژاک دریدا، مارسل دوشان، یحیی ذکاء، محمد شفیع رئیسی، ریچارد رورتی، علیرضا سمیع آذر، احمد شاملو، داریوش شایگان، محمد رضا شجریان، شجاع الدین شفا، محمد صنعتی، جواد طباطبایی، حسین علیزاده، محمد منصور فلامکی، علی اصغر قره باغی، استنلی کوبریک، لو کوربوزیه، رم کولهاس، عباس کیارستمی، محمد جعفر محبوب، علیرضا مشایخی، محمد مصدق، ذنیل لیسکیند، دیوید لینگ، محسن نامجو، شیرین نشاط، صادق هدایت، دیمن هرست، جان هیداک و

و منتقد مدام ام: تارا طولمی مقدم

پرسش نامه

اگر **مارسل دوشان** زنده بود و این همه «پشم و لگد» بر پیش خوان **شهر کتاب** می دید، خرسند نمی شد؟ چگونه می توان از سنت و تخت جمشید و انسان کامل آغاز کرد و به نقد و موزه‌ی تاریخ یهود و رندی رسید؟ آیا می توان ساده‌ی پیچیده، ریز درشت و چپ راستی {...} بود؟ {...}

اگر این، یک کتاب است، چرا ساختاری کتاب گونه ندارد؟ اگر مجله است، چرا همه‌ی مطالب را یک نفر نوشته است؟ آیا تراوشات ده ساله‌ی یک **معمار-نویسنده**، گرافیسیت-معلم یا وبلاگ نویس-عکاس است؟ چگونه کنگره برگزار کرده و دکترا خوانده و در NGOی تخصصی معماری فعالیت کرده؛ خانواده تشکیل داده و نقد نوشته و پژوهش کرده- از معماری ایران باستان تا امروز- و با نشریات تخصصی همکاری نموده و جلسات متعدد نقد برگزار کرده و کار حرفه‌ای و وبلاگ نویسی [کرده] و کتاب ترجمه کرده و معلم است؟ چگونه بین خانواده و حرفه و دانشگاه و وب، سر خورده و مصلحت‌اندیش تجربه گر است؟ آیا مصداق بارز **پلورالیسم** یا شاگرد مکتب **اندیشه‌ی افتی دلوز**، که در چند حوزه به موازات هم حرکت کرده است، یا علاقه‌مند به **رورتنی** با «رندی در حوزه‌ی خصوصی و لیبرال در حوزه‌ی عمومی» اش! چگونه از ایستگاه **دوشان ولو کوربوزیه**، به مسیر **هیداک و کیارستمی** افتاده و در **آیزمن و کولهاس** غرق شده است؟

آیا تکثرگرایی، انعطاف‌پذیری و انتقاد مدام از خود و دیگری، سه‌گانه‌ی مطلوبی است برای انسان امروز؟ آیا پشم بافتن و لگزدن، زندگی نیست؟

نگداهای متوسط

۶۸. فهرست دوم: نگداهای متوسط.....
۶۹. فراتر، عکس، ۱۳۸۱.....
۷۰. برهنه، عکس، ۱۳۸۲.....
۷۱. ایراندخت-۲، داستان کوتاه، ۱۳۸۰.....
۷۲. پنج، عکس، ۱۳۸۲.....
۷۳. تضاد، عکس، ۱۳۸۱.....
۷۴. شکاف محدود، عکس، ۱۳۸۱.....
۷۵. گاه‌شماری پروژه‌ها، ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۷.....
۷۶. شیگرو بان، مقاله، ۱۳۸۲.....
۷۷. فراتر از سطح، معرفی و نقد معماری زاکی هرترتک و تیمی بر دمون، مقاله، ۱۳۸۲.....
۷۸. مجموعه‌ی تجاری خیابان عامل مشهد، معماری، ۱۳۸۲.....
۷۹. ساختمان جدید کتابخانه‌ی ملی ایران، نقد، ۱۳۸۲.....
۸۰. ساختمان جدید مجلس شورای اسلامی ایران، نقد، ۱۳۸۲.....
۸۱. خرید | پروژهای هاروارد در شهر، ترجمه، ۱۳۸۵.....
۸۲. فرم از کش پیروی می‌کند | مروری بر چهار اثر گروه AMVRDV، مقاله، ۱۳۸۳.....
۸۳. سیمای معماری امروز تهران، مقاله، ۱۳۸۴.....
۸۴. پژوهشکده‌ی برنج و مرکبات ساری، معماری، ۱۳۸۷.....
۸۵. منطقه‌گرایی انتقادی، معماری مدرن و هویت فرهنگی، ترجمه، ۱۳۸۵.....
۸۶. مهندسان مشاور نوین شورا طرح لوگو، ۱۳۸۷.....
۸۷. اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، معماری، ۱۳۸۶.....
۸۸. مطالعه‌ی تطبیقی تفکر لو کوربوزیه و ویتوریه، مقاله، ۱۳۸۶.....
۸۹. اداره‌ی کل راه و ترابری خراسان شمالی، معماری، ۱۳۸۶.....
۹۰. فضا در جامع اردستان، مقاله، ۱۳۸۱.....
۹۱. مردم شاه، گرافیک، ۱۳۷۹.....
۹۲. تحول تکنولوژی ساخت در تخت جمشید، مقاله، ۱۳۸۲.....
۹۳. شادنی در هنر ایران باستان، مقاله، ۱۳۷۹.....
۹۴. فرش پول، چیدمان، ۱۳۸۰.....
۹۵. فرهنگسرای قرآنی خیابان عامل مشهد، معماری، ۱۳۸۲.....
۹۶. انسان کامل به روایت سه حکیم مسلمان، مقاله، ۱۳۷۸.....
۹۷. نقد معماری در دوره‌ی پست‌مدرن، مقاله، ۱۳۸۴.....
۹۸. تالار مرکزی شهر یزد، معماری، ۱۳۸۵.....
۹۹. مرکز استاد پزشکی شیراز، معماری، ۱۳۸۷.....
۱۰۰. مرکز استاد پزشکی شیراز، معماری، ۱۳۸۷.....

پشم‌های کوچک

۱۲. فهرست یکم: پشم‌های کوچک.....
۱۳. دستور، قائم مقام فرامانی، ۱۳۸۶.....
۱۴. بدون عنوان، عکس، ۱۳۸۴.....
۱۵. هشتمین جایزه‌ی بزرگ معمار، نقد، ۱۳۸۷.....
۱۶. کمال‌الدین بهزاد، پوستر، ۱۳۸۲.....
۱۷. ایراندخت-۱، داستان کوتاه، ۱۳۸۰.....
۱۸. پارک لاویت، عکس، ۱۳۸۱.....
۱۹. بادمان ایثار، مسابقه‌ی معماری، ۱۳۷۸.....
۲۰. جامعه‌ی مهندسان معمار ایران، لوگو، ۱۳۸۳.....
۲۱. شیردل شارستان ما، وب‌نوشت، ۱۳۸۶.....
۲۲. دانشکده‌ی معماری آزاد همنان در کنگره‌ی تریز، طراحی غرفه، ۱۳۸۰.....
۲۳. کنگره‌ی اتحادیه‌ی جهانی معماران در برلین، گزارش، ۱۳۸۱.....
۲۴. عبور از متن و رسیدن به معماری، مصاحبه، ۱۳۸۵.....
۲۵. فقط چون، ریچارد براینگی، ۱۳۸۶.....
۲۶. سردر دانشگاه امیرکبیر، مسابقه‌ی معماری، ۱۳۸۷.....
۲۷. خانه‌ی حمیدرضا وصاف، طرح بازسازی، ۱۳۸۲.....
۲۸. شاه سینه‌پوشان، شعر، ۱۳۸۰.....
۲۹. فضای خالی در مجسمه‌های پرویز تناولی، نقد، ۱۳۸۲.....
۳۰. در دنیای افسون‌زده‌ی زندگی می‌کنیم، مصاحبه، ۱۳۸۳.....
۳۱. سومین جایزه‌ی بزرگ معمار، نقد، ۱۳۸۲.....
۳۲. خیابان، وب‌نوشت، ۱۳۸۶.....
۳۳. خانه‌ی دوم در هزاره‌ی سوم، پوستر، ۱۳۸۲.....
۳۴. کوچک، متوسط، بزرگ، و البته خیلی بزرگ، مصاحبه، ۱۳۸۵.....
۳۵. روز جهانی کارگر، وب‌نوشت، ۱۳۸۶.....
۳۶. ماشین معماری، مقاله، ۱۳۸۰.....
۳۷. بیانیه، وب‌نوشت، ۱۳۸۸.....
۳۸. خلافت، لو کوربوزیه، ۱۳۸۶.....
۳۹. دفتر معماران شمال و جنوب، لوگو، ۱۳۸۲.....
۴۰. پرسش از بهرام شیردل، نقد، ۱۳۸۷.....
۴۱. حلقه‌ی به روایت عباس کیارستمی، وب‌نوشت، ۱۳۸۶.....
۴۲. ویلای برچی، معماری، ۱۳۸۶.....
۴۳. خانه‌ی امضا، معماری، ۱۳۸۳.....

۱۹۶.....	فهرست سوم: از همه‌های بزرگ
۱۹۹.....	ایراندخت - ۳ داستان کوتاه، ۱۳۸۰.....
۲۰۰.....	خود-انگیزیم، نقد، ۱۳۸۹.....
۲۰۲.....	گاه‌شماری مقاله‌ها.....
۲۰۴.....	میدان تهی؛ رویکردی جدید به مفهوم فضا در معماری، متن، ۱۳۹۹.....
۲۱۴.....	پنج معمار جوان در مسابقه‌ی پارک فناوری پردیس، مقاله، ۱۳۸۲.....
۲۲۰.....	رویکرد شکلی در تحلیل معماری هادی میرمیران و بهرام شیردل، مقاله، ۱۳۸۱.....
۲۳۰.....	تحلیل واژه‌شناسی orfittic، نقد و گروه واژگان مرتبط، مقاله، ۱۳۸۵.....
۲۳۸.....	خانه‌های غیرشخصی، مقاله، ۱۳۸۶.....
۲۵۰.....	گرایش به تکنولوژی در معماری معاصر ایران، مقاله، ۱۳۸۵.....
۲۷۰.....	کارفرما و مشاور در بونه‌ی نقد، وب‌نوشت، ۱۳۸۶.....
۲۷۲.....	راهکارهایی برای دستیابی به پایداری اجتماعی در مسکن، مقاله، ۱۳۸۶.....
۲۸۴.....	رویکرد چندمان فضا در تحلیل و طراحی فضاهای شهری، مقاله، ۱۳۸۷.....
۲۹۴.....	زندگی، عکس، ۱۳۷۸.....
۲۹۸.....	ریخت‌شناسی حیات مرکزی در خانه‌های پوشهر، مقاله، ۱۳۸۶.....
۳۰۸.....	معماری افقی، معماری چندصدا، مقاله، ۱۳۸۷.....
۳۱۸.....	تحلیل واژه‌شناسی ایده، کانسپت و گروه واژگان مرتبط، مقاله، ۱۳۸۵.....
۳۲۶.....	باغ-موزه‌ی مشاهیر شیراز (طرح توسعه‌ی مجموعه‌ی حافظیه)، معماری، ۱۳۸۷.....
۳۲۷.....	مجموعه‌ی مسکونی جمال آباد تهران، معماری، ۱۳۸۵.....
۳۲۸.....	چکیده‌ی رساله‌ی کارشناسی ارشد معماری، متن، ۱۳۸۰.....
۳۳۴.....	فهرست مطالب وبلاگ - ۱.....
۳۳۷.....	ایراندخت - ۴ داستان کوتاه، ۱۳۸۰.....

از همه‌های بزرگ

۳۸۰.....	لک‌نامه (پیوست ش. ۱۳۸۹) گفت‌وگو، ۱۳۸۹.....
۳۸۴.....	گزینده‌ی نامه‌نگاری هلی ایمان با فرید.....
۳۸۶.....	فهرست پایان‌نامه‌ها.....
۳۸۸.....	آشنایی با معماری معاصر، برنامه، ۱۳۸۳.....
۳۸۹.....	مبانی نظری معماری، برنامه، ۱۳۸۷.....
۳۹۰.....	مشخصات و سوابق.....
۳۹۴.....	کتاب‌نامه.....
۴۱۰.....	مشخصات و سوابق (انگلیسی).....
۴۱۳.....	فهرست (انگلیسی).....
۴۱۴.....	پیش‌نامه (انگلیسی).....

منابع

۳۳۴.....	فهرست چهار: نوع‌های خیلی بزرگ، گرافیک، ۱۳۸۸.....
۳۳۳.....	مرکز تجارت جهانی فرش تبریز، مسابقه‌ی معماری، ۱۳۸۶.....
۳۳۴.....	استاددوم فوتبال باشگاه ابومسلم خراسان، معماری، ۱۳۸۷.....
۳۳۶.....	رم کولهاس؛ S.M.L.XL، ترجمه‌ی کتاب، ۱۳۸۵.....
۳۵۳.....	تریمیل انوبوس‌رانی بین شهری شرق تهران، معماری، ۱۳۸۲.....
۳۵۴.....	دیناچای در نقد سیستم آموزش معماری در ایران، وب‌نوشت، ۱۳۸۶.....
۳۵۷.....	شهرک مسکونی ۵۵۰۰ نفری پاکدشت ورامین، مسابقه، ۱۳۸۴.....
۳۵۸.....	چکیده‌ی رساله‌ی دکترای معماری، متن، ۱۳۸۷.....
۳۶۶.....	فهرست مطالب وبلاگ - ۲.....
۳۶۸.....	«صوفی و نقد معماری امروز ایران»، رویداد، ۱۳۸۳.....

۶۲.....	زباله، رم کولهاس، ۱۳۸۹.....
۶۳.....	موزه‌ی تاریخ جای ایران، معماری، ۱۳۸۵.....
۶۴.....	مسابقه‌ی اندیشه، داری، ۱۳۸۷.....
۶۵.....	از فراز تپه‌ی تنها، فیلم کوتاه، ۱۳۷۶.....

س

چشم‌های



- دستور ۱۴
- نقد هشتمین جایزه بزرگ معمار ۱۶
- پارک لایولیت ۲۰
- یادمان ایثار ۲۲
- شیردل شارسنان ما ۲۴
- غرفه‌ی دانشکده‌ی معماری آزاد همدان؛ تبریز ۲۵
- فقط چون ۳۲
- سردر دانشگاه امیرکبیر ۳۳
- در دنیای افسون‌زده‌ی زندگی می‌کنیم ۳۸
- روز جهانی کارگر ۴۸
- زودا ۵۶
- ماتین معماری ۵۰
- بازسازی موزه‌ی تاریخ جای ایران، لاهیجان ۶۳
- ضیافت چهارم ۴۴
- سومین جایزه بزرگ معمار ۴۰
- بیانیه ۵۳
- خلاقیت ۵۴
- لوگوی دفتر معماران شمال و جنوب ۵۵
- بازسازی خانه‌ی حمیدرضا و صاف ۳۴

بدون عنوان ۱۵

پوستر کمال‌الدین بهزاد ۱۸

ایراندخت - ۱۹

لوگوی جامعه‌ی مهندسان معماران ایران ۲۳

عبور از متن و رسیدن به معماری ۳۰

فضای خالی در مجسمه‌های پرویز تناولی ۳۶

کوچک، متوسط، بزرگ و البته خیلی بزرگ ۴۶

خانه‌ی امضا ۶۰

ویاچی پریمی ۵۹

فیلم از فراز تپه‌ی تنها ۶۵

مسابقتی اندیشه ۶۴

شاه سیه‌پوشان ۲۵

پوستر خانه‌ی دوم در هزاره‌ی سوم ۴۵

حافظ به روایت کیارستمی ۵۷

پرسش از بهرام شیردل ۵۶

سخنی با خواننده:



قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان



9 786009 123880 4



شهرسازی
و معماری

کتابگاه تخصصی هنر

برای ما «بازرزش» ایدئیس مشتاق
خواندن «دیدگاه» تان هستیم.

www.woolankicks.com
imanraeisi.com