

هتل

چاپ هشتم / ویرایش دوم

ترجمه و تألیف :

نیما طالبیان . مهدی آتشی . سیما نبی زاده



کتاب و ما: هتل

تقدیم به مهندس امیر عباس زادگان

طالبیان، نیما، ۱۳۶۰ -

هتل/ترجمه و تألیف نیما طالبیان، مهدی آتشی، سیما نیب‌زاده.

مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۸۹.

۲۴۰ ص. : مصور (رنگی).

فروست : مجموعه کتب عملکردهای معماری؛ کتاب دوم.

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۰۸۲-۷-۲

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

موضوع : معماری -- طراحی

موضوع : ساختمان‌ها -- طراحی

موضوع : هتل‌ها و مسافرخانه‌ها -- طرح و نقشه

شناسه افزوده: آتشی، مهدی، ۱۳۶۰ -

شناسه افزوده: نیب‌زاده، سیما، ۱۳۶۰ -

NA۷۸۰۰/ط۲ه۲ ۱۳۸۹

کتابخانه ملی ایران

۷۲۰/۲۸۴

۲۲۴۰۸۲۲



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

مجموعه کتب عملکردهای معماری

کتاب دوم: هتل

ترجمه و تألیف: نیما طالبیان، مهدی آتشی، سیما نیب‌زاده

صفحه‌آرایی و آماده‌سازی چاپ: مینو جامی

چاپ اول: بهار ۱۳۸۷

چاپ دوم: تابستان ۱۳۸۸

چاپ سوم: زمستان ۱۳۸۹ (ویرایش دوم)

شمارگان: ۲۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۰۸۲-۷-۲

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد - فلسطین ۱۴ - پلاک ۱۰ تلفن: ۷۶۷۰۰۱۹ / ۷۶۴۱۳۷۲ - ۰۵۱۱

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای مؤلفان محفوظ می‌باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۷۶۷۰۰۱۹ - ۰۵۱۱ همراه: ۵۱۲۴۲۱۹ - ۰۹۱۵

سخن از کمبود منابع تخصصی معماری در ایران سخنی بدیهی و تکراری است. هر چند که دوران سخت و آغازین این عرصه سپری شده و با همت اساتید متخصص و اهل قلم در سال‌های اخیر شاهد انتشار کتب و مجلات تخصصی معماری بسیاری بوده‌ایم اما هنوز در مقام مقایسه، کمبود منابع معماری کتمان‌ناپذیر می‌نماید. از آنجا که فرصت حضور در یک اثر معماری و درک بی‌واسطه فضای خلق شده برای بسیاری از معماران و دانشجویان ناممکن است، بیشترین شناخت از یک اثر معماری از طریق مشاهده تصاویر و دقت در مدارک فنی آن اثر حاصل خواهد شد، اما نحوه استفاده رایج در میان دانشجویان از تصاویر کتب لاتین معماری سبب شده است تا برخی اساتید در دانشکده‌ها توجه به این گونه کتب را مانع رشد خلاقیت در دانشجویان بدانند. حال آنکه تنها از طریق این کتب می‌توان به دگرگونی‌ها در عرصه معماری، به عنوان مثال تفاوت‌های معماری ملل گوناگون و تغییرات معماری در طول زمان، پی‌برد. دگرگونی‌هایی که بی‌شک ریشه در بسترهای فکری، فرهنگی و اقلیمی ملل مختلف داشته و در طول زمان سبب پیدایش سبک‌ها و دوره‌های متفاوتی گردیده‌اند.

مجموعه کتب عملکردهای معماری، سعی دارد با معرفی آثار معماری به تفکیک عملکرد، گامی متفاوت در عرصه کتب تخصصی معماری در ایران بردارد. معرفی آثار شاخص و موفق از یک عملکرد در یک کتاب این امکان را ایجاد خواهد کرد تا خوانندگان علاوه بر آشنایی و مقایسه آثار مشابه، بتوانند سیر تحولات این عملکردها را در طول زمان نیز پیگیری کنند. هر کتاب از این مجموعه شامل دو بخش می‌باشد؛ در بخش اول هر کتاب تعداد بیست پروژه از معماران مختلف، در حد امکان به طور کامل معرفی شده است. هر پروژه شامل یک صفحه متن اصلی است که در آن به معرفی پروژه و معرفی مختصر معمار آن پرداخته شده است. در جهت کوتاه نمودن مطالب در این صفحات از شرح بدیهیات و نقد و بررسی آثار پرهیز و سعی شده است تا ساختار متن نه به صورت صفحات یک کتاب بلکه به شکل مقالاتی کوتاه و مجزا پیرامون هر پروژه تدوین گردد. در انتهای این صفحات نیز به منظور آشنایی بیشتر خوانندگان سایت اینترنتی و برخی از دیگر آثار معمار درج شده است. در این بخش سعی بر این بوده است تا از تصاویر و مدارک با کیفیت بالا استفاده شود و در صورت عدم دستیابی به چنین مدارکی، پلان‌ها، نماها یا مقاطع مجدداً ترسیم شده است. ملاک انتخاب این بیست پروژه از میان سایر پروژه‌ها، معرفی راهکارها و ایده‌های نو در هر عملکرد بوده است و به همین دلیل تنها به آثار معماران بنام و بین‌المللی بسنده نشده است.

در بخش دوم هر کتاب نیز جهت راهنمایی بیشتر خوانندگان تعدادی پروژه (در این کتاب سی پروژه) به طور مختصر و اجمالی معرفی شده است. همچنین در این بخش سعی شده است تا بر نکات حائز اهمیت در هر طرح تأکید شود.

«هتل»، دومین کتاب از مجموعه کتب عملکردهای معماری است که در آن نمونه‌های متنوعی از انواع این عملکرد در فاصله زمانی ۱۹۲۳ تا ۲۰۰۶ میلادی معرفی شده‌اند. پیچیدگی روابط عملکردی در هتل از یکسو، و اهمیت جنبه‌های فرمال آن از سوی دیگر موجب شده است تا هتل یکی از دشوارترین عملکردها در حیطه طراحی معماری گردد. با

توجه به تنوع در انواع فضاهای اقامتی در این کتاب سعی شده است تا هتل‌هایی در مقیاس‌هایی مختلف و از کشورهای گوناگون معرفی شوند. برخی دیگر از انواع فضاهای اقامتی نظیر خوابگاه‌های دانشجویی نیز به طور مجزا در سومین کتاب از این مجموعه با نام «مجمع اقامتی» معرفی شده‌اند. با توجه به کمبود منابع معتبر در خصوص این عملکرد، مطالب این کتاب در بازه‌های طولانی و از میان تمامی منابع در دسترس گردآوری شده و بدین ترتیب سعی شده است تا شاخص‌ترین هتل‌هایی که در دهه‌های گذشته نظر صاحب نظران را به خود جلب کرده‌اند معرفی گردند. بی‌تردید نگاهی دقیق به تاریخچه و سیر تحولات این عملکرد در دهه‌های گذشته تا به امروز ما را در فهم دقیق‌تر تغییرات پدید آمده در تعاریف، نیازها و دیدگاه‌ها در خصوص فضاهای اقامتی و همچنین چگونگی پاسخگویی معماران به تغییراتی از این دست، یاری می‌رساند. انتخاب موضوع «هتل» برای دومین کتاب از این مجموعه با توجه به فقدان منابع فارسی در این خصوص صورت گرفته است و هر چند که در بسیاری از مجلات تخصصی نمونه‌هایی از این عملکرد معرفی شده است اما فقدان انسجام و کیفیت این منابع ما را بر آن داشت تا کتابی جامع و در حد توقعات امروز دانشجویان و معماران در دسترس مخاطبین قرارگیرد. از این رو در این کتاب مجموعاً پنجاه پروژه از دوره‌های زمانی مختلف و از سراسر دنیا انتخاب و معرفی گردیده است. در این کتاب نیز سعی شده است تا همچون سایر آثار این مجموعه اولویت با آثار شاخص و محوریت با ارائه مدارک فنی کامل باشد. امید است دومین کتاب از این مجموعه نیز همچون سایر آثار به چاپ رسیده مورد استقبال مخاطبین قرار گرفته و راهنمایی مناسب جهت استفاده متخصصین، معماران و خصوصاً دانشجویان رشته معماری باشد و ایشان نیز با ارسال نظرات خود ما را در بهبود کمی و کیفی کتبی که از این مجموعه در دست انتشار است یاری رسانند.

پس از دو نوبت چاپ متوالی کتاب حاضر، اکنون و در نوبت چاپ سوم «ویرایش دوم هتل» گردآوری و به بازار نشر کتب تخصصی معماری ارائه می‌گردد. در این ویرایش جدید سعی کرده‌ایم تا نه تنها به اصلاح برخی اشکالات پردازیم، بلکه تا جای امکان کاستی‌های علمی کتاب را نیز برطرف سازیم. از این رو علاوه بر ویرایش مجدد تمامی متن‌های کتاب، تصاویر و مدارک نامناسب نیز تعویض و اصلاح گردیده‌اند.

بسیار خرسندیم که پس از استقبال فراتر از انتظار و رو به افزایش مخاطبین از این مجموعه کتب، اکنون و پس از گذشت قریب به پنج سال از آغاز انتشار این مجموعه - که نخستین مجموعه از کتب موضوعی و عملکردی بوده است - این موضوع مورد استقبال سایر ناشرین نیز واقع شده است. انتشارات کتابکده کسری ضمن استقبال از این رویکرد امیدوار است همواره در این عرصه آثاری جامع، به‌روز و با کیفیتی متناسب با توقعات خوانندگان در دسترس مخاطبین قرار گیرد.

کتابکده کسری بر خود لازم می‌داند در این فرصت از همکاری کلیه دوستان و اساتیدی که ما را در گردآوری این مجموعه یاری رسانده‌اند کمال سپاسگذاری را داشته باشد.

فهرست مطالب

پیشگفتار

مقدمه

بخش اول؛ معرفی کامل ۲۰ هتل

۵

۱۰

۱۱

۱۰

هتل امپریال
فرانک لوید رایت / توکیو - ژاپن / ۱۹۲۳
01 - Hotel Imperial / Frank Lloyd Wright



هتل هایٹ ریجنسی
جان پورتمن / آتلانتا - ایالات متحده / ۱۹۶۵
02 - Hotel Hyatt Regency / John Portman

۲۸

هتل شرایتون
دفتر معماری هی‌ریم / آچاسان - کره جنوبی / ۱۹۸۳
03 - Hotel Sheraton / Heerim Architects



هتل کیوسرا
کیشو کوروکاوا / کاگوشیما - ژاپن / ۱۹۹۵
04 - Hotel Kyocera / Kisho Kurokawa

۴۸

هتل شرایتون
پل آندرو / پاریس - فرانسه / ۱۹۹۶
05 - Hotel Sheraton / Paul Andreu



هتل شرایتون
مایکل گریوز / ال گونا - مصر / ۱۹۹۷
06 - Hotel Sheraton / Michael Graves

۶۸

هتل هیلتون
موشه سفدی / اورشلیم / ۱۹۹۸
07 - Hotel Hilton / Moshe Safdie



هتل ES
کینگ روسلی / رم - ایتالیا / ۱۹۹۹
08 - Hotel E.S. / King Roselli

۸۴

هتل برج العرب
اتکینز و همکاران / دوبی - امارات متحد عربی / ۲۰۰۰
09 - Hotel Burj Al Arab / W.S Atkins Architects



هتل سوئیس
دفتر معماری GMP / برلین - آلمان / ۲۰۰۱
10 - Swiss Hotel / GMP Architects

۱۰۶

هتل هایٹ
دفتر معماری GWA / اینچئون - کره جنوبی / ۲۰۰۲
11 - Hotel Hyatt / GWA Architects



هتل سیواتات
دفتر معماری ADD / الگولادا - اسپانیا / ۲۰۰۳
12 - Hotel Ciutat / ADD Architects

۱۲۴

هتل رامادا پلازا
دفتر معماری GANSAM / جی جو - کره جنوبی / ۲۰۰۳
13 - Hotel Ramada Plaza / GANSAM Partners



هتل شرایتون
دفتر معماری لگورتا و لگورتا / بلبائو - اسپانیا / ۲۰۰۴
14 - Hotel Sheraton / Legorreta & Legorreta

۱۴۰

هتل سمیرامیس
کریم رشید / آتن - یونان / ۲۰۰۴
15 - Semiramis Hotel / Karim Rashid



هتل پرنسس
اسکار توسکوئتس / بارسلونا - اسپانیا / ۲۰۰۵
16 - Hotel Princess / Oscar tusquets

۱۵۶

هتل دیاگونال
جولی کاپلا / بارسلونا - اسپانیا / ۲۰۰۵
17 - Hotel Diagonal / Juli Capella



هتل مارکوس
فرانک او گهری / ال سیگو - اسپانیا / ۲۰۰۶
18 - Hotel Marques / Frank O. Gehry

۱۷۸

هتل هسپریا
ریچارد راجرز / بارسلونا - اسپانیا / ۲۰۰۶
19 - Hotel Hesperia / Richard Rogers



هتل پیوارتا امریکا
ژان نوول / مادرید - اسپانیا / ۲۰۰۶
20 - Hotel Puerta America / Jean Nouvel

بخش دوم؛ معرفی اجمالی ۶۰ مجتمع مسکونی

- ۲۰۶ **01 Hotel Loisium**
Steven Holl
Vienna - Austria
2006
- ۲۰۹ **02 Hotel Tajford**
Snohetta Oslo
Zakariasdemningen
2006
- ۲۱۰ **03 Hotel on Rivington**
Grzywinski Architects
New York - USA
2005
- ۲۱۲ **04 Hotel Condesa**
Sanchez Higuera
Condesa - Mexico
2005
- ۲۱۳ **05 Hotel Balance Resort**
Archisphere
Vienna - Austria
2005
- ۲۱۴ **06 Hotel Lloyd**
MVRDV
Amsterdam - Netherlands
2004
- ۲۱۵ **07 Hotel Q**
GRAFT Architects
Berlin - Germany
2004
- ۲۱۶ **08 Hotel vincci CondalMar**
GCA Architects
Barcelona - Spain
2004
- ۲۱۷ **09 Hotel A.C**
MAP Architects
Barcelona - Spain
2004
- ۲۱۸ **10 Hotel Ra Beach**
Miguel Espinet
Taragona - Spain
2003
- ۲۱۹ **11 Hotel OMM**
Juli Capella
Barcelona - Spain
2003
- ۲۲۰ **12 Hotel Park**
Fridric Thomas
Tokyo - Japan
2003
- ۲۲۱ **13 Hotel Westin**
Tishman Realty co
New York - USA
2002
- ۲۲۲ **14 Hotel W**
Brennan Beer
New York - USA
2001
- ۲۲۳ **15 Hotel Side**
Jan Stormer
Hamburg - Germany
2001
- ۲۲۴ **16 Hotel Lucerne**
Jean Nouvel
Lucerne - Switzerland
2000
- ۲۲۵ **17 Hotel Habita**
TEN Architects
Mexico City - USA
2000
- ۲۲۶ **18 Hotel Hilton**
Cambridge7 Associates
Massachusetts - UK
1999
- ۲۲۷ **19 Hotel W**
Patri Merker Architects
Sanfrancisco - USA
1999
- ۲۲۸ **20 Hotel Moody Gardens**
Morris Architects
Texas - USA
1998
- ۲۲۹ **21 Hotel Mielparque**
Robert Venturi
Nikko - Japan
1997
- ۲۳۰ **22 Hotel Kempniski**
Helmut Jahn
Munich - Germany
1996
- ۲۳۱ **23 Hotel Naoshima**
Tadao Ando
Kagawa - Japan
1995
- ۲۳۲ **24 Hotel Hilton**
Kim Jong Seong
Seoul - Korea
1989
- ۲۳۳ **25 Hotel Hyatt**
John Portman
San Francisco - USA
1988
- ۲۳۴ **26 Hotel Marriott Marquis**
John Portman
New York - USA
1985
- ۲۳۵ **27 Hotel Marriott Marquis**
John Portman
Atlanta - USA
1982
- ۲۳۶ **28 Hotel Regent Singapore**
John Portman
Singapore
1980
- ۲۳۷ **29 Hotel Capsule**
Kisho Kurokawa
Tokyo - Japan
1972
- ۲۳۸ **30 Hotel Martinspark**
B & E Architects
Dornbirn - Austria
1966

مقدمه

نقش و جایگاه کنونی هتل‌ها

هر چند که میل به سفر که از ابتدای خلقت بشر با وی همراه بوده است، با ساخت اتومبیل در اوایل قرن بیستم وارد مرحله‌ی جدیدی شد. اما استفاده از ماشین تا مدت‌ها برای عموم مردم ممکن نبوده و خاص طبقه‌ی ثروتمند باقی ماند. پس از جنگ جهانی دوم و با عمومی‌تر شدن وسائل نقلیه‌ی مدرن نظیر قطار و هواپیما و همچنین افزایش آمار دارندگان اتومبیل شخصی در حالیکه مردمان اروپا هنوز درگیر مصائب پس از جنگ بودند، در آمریکا نوآوری در ساخت هتل سرانجام محقق گردید و اولین نمونه از هتل‌های زنجیره‌ای در این کشور افتتاح گردید. این هتل‌ها با سرمایه‌های هنگفت ثروتمندان آمریکایی و فارغ از الگوهای متداول «گراندهتل‌ها» موجب قوام یافتن صنعت توریسم بین‌المللی گردیدند. صنعتی که با رها شدن اروپا از بازسازی‌های پس از جنگ در دهه‌ی پنجاه میلادی هم‌زمان با رشد سریع مسافرت‌های اروپائیان و ساخت تعداد بی‌شمار هتل‌ها خصوصاً در شهرهای باستانی اروپا به اوج خود رسید. در خصوص نقش معماران صاحب‌نام در زمینه‌ی طراحی هتل‌ها می‌توان به «فرانک لوید رایت» معمار خود آموخته و مشهور آمریکایی به عنوان یکی از نخستین معماران صاحب‌نام اشاره نمود که در سال ۱۹۱۵ طراحی «هتل امپریال» در شهر توکیو را بر عهده گرفت (صفحه‌ی ۱۰). اما سایر معماران مطرح نیمه‌ی اول قرن بیستم نظیر «سالیوان»، «گروپوس»، «آلوار آلتو» و «لکوروزیه» در زمینه‌ی طراحی هتل‌های فعالیتی نداشته و بسیاری از هتل‌های زنجیره‌ای بزرگ در شهرهایی نظیر پاریس، نیویورک و لاس‌وگاس توسط معماران نه‌چندان معروف طراحی و اجرا گردیدند.

در دوران اوج معماری مدرن به عنوان معماری عملکردگرا و به دلیل تسلط معماری سبک بین‌المللی بر معماری تمامی کشورهای اروپا، در هتل‌های ساخته شده تا دهه‌ی شصت میلادی نوآوری و خلاقیت چندانی بروز نکرده و کمیت این عملکرد بیش از کیفیت آن مورد توجه بود. تنها مطرح شدن فضاهای عمومی هتل‌ها نظیر کافی‌شاپ، بار، سالن‌های رقص، کازینوها و رستوران‌ها به عنوان فضاهای مورد استفاده‌ی ساکنین شهرها تحولی در برنامه‌ریزی هتل‌ها و نحوه‌ی درآمدزایی آنها ایجاد نمود. در سال ۱۹۶۵ «جان پورتمن» با طراحی هتل «هایت ریجنسی» (صفحه‌ی ۲۰) در شهر آتلانتا طراحی هتل را وارد دوران جدیدی نمود. وی با ساخت فضای باز مرکزی وسیع (آتریوم)، سالن اصلی گراندهتل‌ها را احیا و ساخت هتل‌های آتریوم دار را آغاز نمود که این الگو در بسیاری از هتل‌های زنجیره‌ای بزرگ مورد استقبال قرار گرفت تا حدی که این فضا امروزه در تصویر ذهنی عموم مردم به عنوان مشخصه‌ی اصلی هتل به ثبت رسیده است.

در دو دهه‌ی هشتاد و نود میلادی و با ورود معماران معروفی چون «مایکل گریوز»، «تادائو آندو»، «ژان نوول» و «موشه سفدی» به عرصه‌ی طراحی هتل‌ها و همچنین اعتماد سرمایه‌داران و مدیران هتل‌های زنجیره‌ای به معماران صاحب‌نامی چون «جان پورتمن» و «فیلیپ استارک»، نقش معماری در میزان موفقیت هتل‌ها محسوس‌تر گردید. امروزه با افزایش شهرت برخی معماران نزد عموم مردم، این معماران که زمانی خود برای جلب توجه مخاطبین به هر ابزاری متوصل می‌شدند، به ابزاری برای جلب توجه مردم و درآمدزایی هتل‌ها تبدیل شده‌اند. نمونه‌ی چنین رویکردی را در دو هتل «درسیکال» اثر

«فرانک گهری» و هتل «ایوارتا» که طراحی آن توسط جمعی از معماران معروف همچون «نورمن فاستر»، «زاهای حدید»، «آرانا ایسوزاکی» و «ژان نوول» صورت گرفته است می‌توان مشاهده نمود که نام این معماران بی‌شک عامل اصلی موفقیت این هتل‌ها بوده است.

دسته بندی انواع هتل‌ها

در خصوص دسته‌بندی انواع هتل‌ها در کتب و مقالات به چاپ رسیده نگرش‌های متفاوتی به چشم می‌خورد که هر کدام با توجه به رویکردی خاص مطرح شده‌اند. آنچه بیش از همه در نزد عموم شناخته شده است درجه‌بندی هتل‌ها بر اساس تعداد ستاره است که ملاک این مقایسه میزان و نحوه‌ی خدمات‌دهی در هتل می‌باشد. از لحاظ نوع خدمات نیز هتل‌ها را می‌توان به چند دسته تقسیم نمود. هتل‌های درون‌شهری به دسته‌ای از هتل‌ها که در مناطق تجاری-اداری شهرهای بزرگ قرار دارند اطلاق می‌شود. مخاطبین این هتل‌ها را مسافرینی تشکیل می‌دهند که هدف اصلی سفر آنها امورکاری، تجاری یا اداری است. از این دسته می‌توان به هتل «ای.اس.» (صفحه‌ی ۷۶) و هتل «سویس» (صفحه‌ی ۹۶) اشاره نمود. عموماً در پایتخت‌های اقتصادی و مراکز اداری - تجاری شهرهای بزرگ می‌توان شاهد چنین هتل‌هایی بود. هتل‌های بیرون‌شهری نیز هتل‌هایی هستند که در مناطق توریستی-تفریحی نظیر سواحل دریاها، جنگل‌ها و کوهستان‌ها ساخته می‌شوند هتل میرامار (صفحه‌ی ۵۸) یکی از مشهورترین هتل‌های تفریحی است که معماری خاص آن نقش مهمی در موفقیت آن ایفا نموده است. هتل‌های فرودگاهی نیز دسته‌ای از هتل‌ها هستند که در نزدیکی و یا در درون فرودگاه‌ها و جهت استفاده‌ی مسافرینی که ساعات کمی را در بین دو پرواز در یک شهر می‌گذرانند ساخته شده و در مقایسه با انواع دیگر از امکانات کمتری برخوردار می‌باشند، هتل شرایتون (صفحه‌ی ۴۸) از مهم‌ترین نمونه‌های هتل‌های فرودگاهی است که توسط معمار صاحب‌نام «پل آندرو» طراحی شده است. همچنین هتل اینچئون (صفحه‌ی ۱۰۶) نیز نمونه مناسب دیگری از هتل‌های فرودگاهی است که در بخش اول کتاب معرفی شده است.

یکی از مهم‌ترین نمونه‌های ارائه شده در این کتاب هتل «سمیرامیس» اثر «کریم رشید» طراح صاحب‌نامی است که بیشتر شهرتش را به دلیل طراحی‌های منحصر به فردش در عرصه طراحی صنعتی کسب نموده است. همچنین هتل «برج العرب» معروف‌ترین هتل هفت ستاره آسیایی و هتل «هسپریا» جدیدترین اثر «ریچارد راجرز» از جمله هتل‌های معرفی شده در بخش اصلی کتاب می‌باشند.

طراحی هتل یکی از دشوارترین مقوله‌ها در عرصه‌ی معماری و طراحی داخلی است. کتاب حاضر سعی دارد با پرداختن به طراحی معماری هتل‌ها و معرفی نمونه‌های موفق این عملکرد در طول زمان تا حد توان، کمبود منابع تخصصی پیرامون معماری هتل را جبران نماید. امید است این کتاب که در ویرایش جدید آن پنجاه نمونه هتل در فاصله سال‌های ۱۹۲۳ تا ۲۰۰۶ معرفی شده است راهنمایی مناسب جهت شناخت تاریخچه، پیچیدگی‌های عملکرد و تغییرات دیدگاه‌ها در خصوص طراحی معماری هتل‌ها باشد.

نیم طالبیان. مهدی آتشی. سیما نی‌زاده