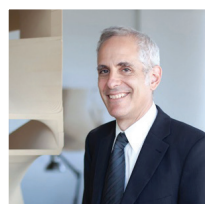
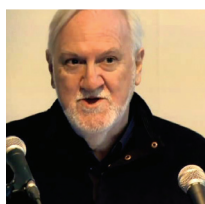
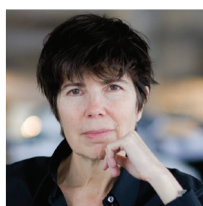
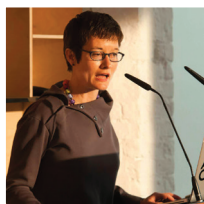


[جستارهای انتقادی]
چاپ دوم
تئوری معماری معاصر



به کوشش
پویان روحی
+
علی رضاخوارزمی نژاد - نصیر زرین پناه
شانای ظهرابی - سروناز غفاری



[جستارهای انتقادی]

تئوری معماری معاصر

به کوشش

پویان روحی

+

علی رضا خوارزمی نژاد

نصیر زرین پناه

شانای ظهرابی

سروناز غفاری

تئوری معماری معاصر/ به کوشش پویان روحی ... [و دیگران].

مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۵.

۲۵۶ص: مصور (رنگی).

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۵۵-۶

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

یادداشت: پویان روحی، علی رضا خوارزمی نژاد، نصیر زرین پناه، شانای ظهرابی، سروناز غفاری.

یادداشت: بالای عنوان: [جستارهای انتقادی].

موضوع: معماری جدید— قرن ۲۰م.— مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: معماری — نقد و تفسیر

موضوع: معماران — مصاحبه‌ها

شناسه افزوده: روحی، پویان، ۱۳۵۹ — گردآورنده

رده بندی کنگره:

NA۶۸۰/ت۹ ۱۳۹۵

۷۲۴/۶

۴۲۰۹۸۱۸

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

تئوری معماری معاصر

به کوشش: پویان روحی و

علی رضا خوارزمی نژاد، نصیر زرین پناه، شانای ظهرابی، سروناز غفاری

صفحه آرای و آماده سازی چاپ: میلاد خواجوی — منا گندمکار

چاپ اول: بهار ۱۳۹۵

چاپ دوم: پاییز ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۵۵-۶

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد فلسطین ۱۴ پلاک ۱۰ تلفن: ۳۷۶۷۰۰۱۹-۰۵۱

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۳۸۴۳۵۵۳۱-۰۵۱ همراه: ۳۰۱۷۱۸۱-۰۹۱۵

برای بهرام بیضائی

گفتم اگر باز زندگی از سر گیرم،
و باز بدانم مرگم از آن بالاست که خود می سازم،
مرگی چهل مردن،
و در هر آجر اگر صدای استخوان های خویش می شنوم،
باز خُورنقی می سازم، هر چه بلندتر،
به بلندی روح آدمی!

مجلس قربانی سنمار، بهرام بیضائی

پیشگفتار ناشر

معماری هم اکنون چیست؟ تئورسین‌های آن چه کسانی هستند؟ بنیان‌های تئوریک آن بر چه چیز استوار است و چنین پرشتاب به کدام سو می‌رود؟ معماری دیجیتال زاییده چیست و سرچشمه‌های نظری آن کجاست؟ آیا تاریخ معماری و تئوری‌هایی که به تاریخ پیوسته‌اند هنوز در پیشبرد معماری امروز سهم دارند، یا می‌بایست آن‌ها را همچون خاطره‌ای پشت سر گذاشت؟

این‌ها پرسش‌هایی هستند که با خواندن کتاب حاضر بارها در ذهن خواننده شکل می‌گیرند و در خلال هر گفتگو، مقاله یا سخنرانی پاسخ‌هایی چالش‌برانگیز و بعضاً پرسش‌گونه می‌یابند. در جستارهای انتقادی **تئوری معماری معاصر** - به لطف انتخاب مناسب پویان روحی و دقت وی در گردآوری مقالات، سخنرانی‌ها و گفتگوهایی که به طور خاص از معماری امروز سخن می‌گویند - جریان‌ات روز و زنده تئوریک از زبان معماران و مدرسان صاحب‌نام معماری نظیر پیتر آیزنمن، جفری کیپنس، گرگ لین، تام ویسکامپ و ... روایت می‌شوند. این کتاب مجموعه مقالاتی است که از تنوع موضوعی بالایی برخوردار است، اما در عین این تنوع همچنان یک‌دست و هدفمند باقی مانده است. به نظر می‌رسد انتشار چنین مجموعه‌هایی - از آن رو که بازتاب‌دهنده دیدگاه‌هایی متفاوت از اهل نظر می‌باشند - بیش از کتاب‌های تئوریکی که تنها به قلم یک نویسنده یا تئورسین نوشته شده‌اند در طرح چالش‌های نظری معماری امروز موثر باشند.

در نوشتار حاضر معماری به مثابه دیسپلینی معرفی می‌شود که خود را از هر ساختار مشخص، چارچوب قطعی و روش ثابت می‌رهاند، به پیش می‌رود و تلاش می‌کند تا به چیزی فراتر از آنچه انگاشته می‌شود تبدیل شود، با این وجود آگاه است که هرگز نخواهد توانست خود را از گذشته - این گنجینه‌ی قوانین منسوخ - رها سازد؛ در این خصوص به خوانش دوباره خود در بستر امروز می‌پردازد و با اندیشه‌ای نقادانه به کلیشه‌ها و ارزش‌های گذشته می‌نگرد، به دیسپلین‌های دیگر چنگ می‌اندازد، آن‌ها را گرد خود می‌آورد و این چنین است که اهمیت خود را به عنوان دانشی میان‌رشته‌ای عنوان می‌کند.

از جمله نکات بسیار آموزنده در این کتاب برای دانشجویان ایرانی، چگونگی جای‌گیری معماران صاحب‌نام معاصر در مقابل دانش و معماری دیجیتال است. جای‌گیری روشن، تحلیلی و مشخص در مقابل و یا در کنار طراحی پارامتریک توسط تئورسین‌هایی که سال‌هاست با این مساله دست و پنجه نرم می‌کنند، می‌تواند برای دانشجویان ما که شاید در محیط آکادمیک به‌تازگی معماری دیجیتال را به رسمیت شناخته‌اند آموزنده باشد.

در این راستا رویکردهای وسواس گونه‌ی برخی معماران نسبت به سهم و وزن تکنولوژی در اعتلای کیفیت‌های فضایی و پیش‌برد دیسیپلین معماری مطرح می‌شود و در ادامه اهمیت ایده و ذهن خلاق معمار در مقابل فرم‌های زاییده از الگوریتم‌های پیچیده مورد کنکاش قرار می‌گیرد. آن چه به طور خلاصه به دغدغه‌ها در خصوص معماری پارامتریک و حضور گسترده دانش دیجیتال پاسخ می‌دهد، لزوم داشتن “پروژه فکری” برای معماران است، برگ برنده‌ای که می‌تواند تمیز میان پروژه‌های کارآمد و ناکارآمد باشد. علاوه بر این‌ها با تفکری آشنا می‌شویم که رایانه را به عنوان مولدی برای معماری - به عنوان چیزی “طراحی نشده” بلکه “تولید شده” توسط الگوریتم‌ها - و نه وسیله‌ای برای تحلیل و بازنمایی می‌شناسد. چالشی که مطرح می‌شود این است که این الگوریتم‌ها بر پایه چه مسایلی نوشته می‌شوند و اصولاً آموزش ساخت الگوریتم‌ها می‌بایست چه سهمی از اطلاعات ارایه شده به دانشجویان را تشکیل دهد و در نهایت این پرسش که چه گونه این اطلاعات می‌توانند به دانش تبدیل شوند. در این رابطه این دغدغه وجود دارد که دانشجویان به کمک تکنولوژی ره صد ساله را یک شبه طی کنند و با دانشی کمتر نسبت به دانشجویان گذشته به بازار حرفه‌ای وارد شوند.

امید است تا به کمک این کتاب و دیگر کتاب‌هایی که به تشریح مبانی تئوریک معماری معاصر می‌پردازند، حساسیت معماران و دانش‌پژوهان در خصوص خوانش پروژه‌های معماری تقویت شده و معماری فراتر از محصول نهایی یا ساختمانی که به کارفرما ارائه می‌شود، بلکه به واسطه دانشی که تولید می‌کند مورد توجه قرار گیرد. این آگاهی می‌تواند در مقابل تفکر سودمحوری که امروزه تمایل به رهبری کردن حرفه معماری دارد، عاملی بازدارنده باشد.

گفتنی است که ارتباط معنایی تنگاتنگی میان کتاب “تئوری معماری معاصر” و کتاب “روایت‌های آوانگارد؛ چهارده گفتگو با اساتید موسسه معماری کالیفرنیا جنوبی” وجود دارد. خصوصاً مباحثی که به آموزش معماری دیجیتال اختصاص دارند را می‌توان مکملی بر مباحث طرح شده در آن کتاب دانست. این دو کتاب را می‌توان یک پروژه واحد دانست که “پویان روحی” به خوبی و با دقت آن را طرح‌ریزی و در مدت زمان کوتاهی به مرحله اجرا درآورده است. جهت درک بهتر مباحث ذکر شده توصیه می‌شود این دو کتاب هم‌زمان و یا با فاصله اندکی از یکدیگر مورد مطالعه قرار گیرند.

سیما نبی‌زاده؛
انتشارات کتابکده کسری

فهرست:

- پیشگفتار ۱۰
- پیشگفتار مترجم برای چاپ دوم ۱۱

جستارها

- معماری به دشمن نیاز دارد! ۱۵
اریک اوون ماس، در پاسخ به سخنرانی پاتریک شوماخر؛ پارامتریسم و خود-آفرینش معماری
- بازگشت به اشیاء (عجیب) ۲۱
دیوید روی
- چیزی که تو را نکشد، عجیب‌ترت می‌کند! ۲۹
گفتگو با هرمان دیاز آلونسو
- هرگز مگو هرگز! ۴۳
گفتگو با دیوید روی
- من مخالف روش هستم! ۴۷
گفتگو با جفری کپنس
- صورت‌برداری: معماری در سال ۲۰۱۳ ۵۱
آنتونی ویدلر
- هروقت عبارت "سبک پارامتریک" را می‌شنوم، دلم می‌خواهد فرار کنم. ۶۱
گفتگوی آنتونی ویدلر و الیزابت دیلر
- امروز وظیفه‌ی ما این است که ایده‌های معماری را زنده نگه داریم. ۷۳
گفتگوی آنتونی ویدلر و برت استیل

- ۸۹ امروز آدم‌ها زیاد جالب نیستند!
گفتگوی آنتونی ویدلر و آلخاندرو زائرا-پولو
- ۱۰۷ دوران بیانی، گذشته است.
گفتگوی پیتر آیزنمن و پرستون اسکات کوهن
- ۱۲۹ اگر کاری که انجام می‌دهم، از کار فرنک لوید رایت بهتر نباشد، آنوقت یک جای کار می‌لنگد.
گفتگوی پیتر آیزنمن و گرگ لین
- ۱۴۱ من آدم عجیبی نیستم!
گفتگوی پیتر آیزنمن و پیر ویتوریو آئورلی
- ۱۵۹ اینکه آدم‌ها ساده باشند، اشکالی ندارد. اما من از ساده لوحی متنفرم!
گفتگوی پیتر آیزنمن و برنارد شومی
- ۱۷۷ من به پروژه‌ی استقلال درگیر علاقه دارم.
گفتگوی پیتر آیزنمن و سارا وایتینگ
- ۱۹۳ خوشحالم که روزنامه‌ی صبح را شکسپیر نوشته است.
گفتگوی پیتر آیزنمن و جفری کیپنس
- ۲۰۹ چرخش شیء: یک گفتگو
تاد گنن، گراهام هارمن، دیوید روی و تام ویسکامب
- ۲۴۱ ارکسترا
پیتر ترامر

پیشگفتار

”یک تعریف از دیدگاه رادیکال، این است که دیدگاه رادیکال، دیدگاهی است که فرضیه‌ی اصلی‌اش به روی این فرضیه باز است که فرضیه‌ی اصلی می‌تواند کاملاً اشتباه باشد؛ این تصور که من فکر می‌کنم کاری که می‌کنم، درست است/اما این احتمال هم هست که در اشتباه باشم.“^۱

اریک اوون ماس

کتابی که در دست دارید، مجموعه‌ی آثار تئوری معماری است؛ مقاله‌ها، سخنرانی‌ها و گفتگوهایی که از سال ۲۰۱۲ به بعد نوشته و منتشر شده‌اند. بنابراین بازتابی هستند از لحظه‌ی اکنون معماری؛ از لحظه‌ی معاصر. این مجموعه با سخنرانی کوتاه اریک اوون ماس^۱ رئیس سابق موسسه‌ی سای-آرک^۲ که پس از سخنرانی پاتریک شوماخر^۳ در آن موسسه انجام شد، آغاز می‌شود که در واقع نقدی است بر رویکردهای پاتریک شوماخر (و زها حدید) و ایدئولوژی پارامتریک او. بازگشت به اشیاء (عجیب)^۴ نوشته‌ی دیوید روی^۵ معمار و تئوریست برجسته است که در سال ۲۰۱۲ در نشریه‌ی تارپ^۶ متعلق به موسسه‌ی پرت^۷ منتشر شد و نقدی است بر پروژه‌ی میدانی دهه‌ی ۹۰ و دفاع از اهمیت بازگشت به خود اشیاء به جای پرداختن به میدان‌ها و زمینه‌های تشکیل دهنده‌ی آن‌ها. گفتگوی سایت ساکرپانچ^۸ با هرنان دیاز آلونسو^۹ در زمانی انجام گرفته که او مدیریت برنامه‌های کارشناسی ارشد و تحصیلات تکمیلی^{۱۰} سای-آرک را بر عهده داشت و در آن از کار خود و دانشجویانش حرف می‌زند. او در حال حاضر جانشین اریک ماس شده و ریاست این مدرسه را بر عهده دارد. دو گفتگوی بعدی متعلق به مجموعه‌ای هستند با عنوان معماری چیست؟^{۱۱} که سلسله گفتگوهایی با معماران و تئوریست‌های مختلف هستند. این گفتگوها با چهار پرسش یکسان انجام شده‌اند که گفتگوهای متعلق به دیوید روی و جفری کینیس^{۱۲} در اینجا آورده شده‌اند. مقاله‌ی صورت‌برداری^{۱۳} و نه گفتگویی که در پی آن می‌آیند، از مجله‌ی لاگ^{۱۴} که در تابستان سال ۲۰۱۳ منتشر شد، برداشته شده‌اند. همگی این متن‌ها به تلاش برای تصویر کردن معماری و آموزش معماری در لحظه‌ی معاصر می‌پردازند. چرخش شیء^{۱۵} که در شماره‌ی ۳۳ مجله‌ی لاگ در زمستان سال ۲۰۱۵ منتشر شده، به یکی از به‌روزترین مباحث معماری معاصر-فلسفه‌ی شیء محور^{۱۶} و تأثیر فیلسوفانی همچون گراهام هارمن^{۱۷} در این گفتمان می‌پردازد. کتاب با مقاله‌ی ارکستر^{۱۸} پیتر ترامر^{۱۹}، معمار و شهرساز برجسته که در مجله‌ی معماری موسسه‌ی معماری اشتادل شوله^{۲۰} در فرانکفورت منتشر شده، پایان می‌گیرد. این مقاله، نقدی است بر پدیدارشناسی معماری، و اهمیت نقد فرمالیستی و دستاوردهای آن برای دانش معماری را در برابر نقد پدیدارشناختی که تنها از حس و حال حرف می‌زند، روشن می‌کند. امیدوارم این کتاب مورد توجه علاقه‌مندان قرار بگیرد و به ارتقاء فرهنگ نقد و ادبیات تئوری معماری در ایران کمک کند.

پ.ر

تهران - زمستان ۱۳۹۴

1- Eric Owen Moss

4- Returning to (strange) Objects

7- Pratt Institute

10- Post-graduate

13- Stocktaking

16- Graham Harman

19- Staedelschule

2- SCI-Arc

5- David Ruy

8- suckerPUNCH

11- What is architecture?

14- The Object Turn

17- Orkhestra

3- Patrik Schumacher

6- TARP

9- Hernan Diaz Alonso

12- Jeffrey Kipnis

15- Object-Oriented Philosophy

18- Peter Trummer

پیشگفتار مترجم برای چاپ دوم

باعث خوشحالی است که کتاب تئوری معماری معاصر، در مدت یک سال به چاپ دوم رسید. در طول این سال‌ها، و در گفتگو با دوستان و دانشجویان، همیشه از لزوم تلاش برای کسب و انتقال دانش به فضای فکری معماری در ایران صحبت کرده‌ایم. کتاب پیش رو و کتاب‌های مشابه دیگری که در طول این مدت به دست شما رسیده‌اند، بازخوردهای گوناگونی دریافت کرده‌اند؛ از انکار مطلق دانش معماری در بیرون از مرزهای ایران گرفته، تا صحبت از بی‌فایده بودن آن‌ها و در عوض، لزوم تولید دانش بومی، از مخالفان ترجمه که دانش “غربی” را با دانشجوی ایرانی دارای قرابت نمی‌بینند، از آن‌ها که نگران کپی کردن دانشجویان از این کتاب‌ها هستند و غافلند از آنکه کپی، زمانی به وجود می‌آید که نظام آموزشی معماری – که کهنه، منسوخ، و فاقد هر گونه تولید فرهنگی است – نتواند چیزی به دانشجو ارائه کند، از آن‌ها که کیفیت ترجمه‌ها را زیر سوال برده، و هرگز دلایل خود را در قالب نقدی منسجم و مستدل ارائه نکرده‌اند. جدا از این واکنش‌های منفی، غیرانتقادی، و دارای موضع‌گیری – که انگار نخستین و طبیعی‌ترین واکنش ما ایرانیان هستند – البته واکنش‌های مثبت بسیاری نیز وجود داشته‌اند. مایکل آژمن^۱، استاد خوب من، همیشه می‌گوید: “تنها چیزی که به شما [به عنوان یک فرد آکادمیک] ارزش می‌دهد، دانش است.” شاید این پرسش طرح شود که این دانش چیست؟ پرسشی که ماهیت اپیستمولوژیک یا معرفت‌شناختی دارد؛ اینکه محتوای این دانش معماری چیست؟ و چرا مهم است؟

معماری به عنوان یک دیسپلین فرهنگی، به عنوان شکلی از دانش، دانش درونی خود را دارد. این دانش توسط نوشتار ثبت و منتشر می‌شود؛ تاریخ، و تئوری. طرفداران دانش بومی در ایران از یک واقعیت مهم غفلت می‌کنند؛ اینکه معماری یک دیسپلین فرهنگی است، و دانش موجود در آن، دانشی جهانی. نتیجه‌ی این غفلت، شکل گرفتن نگاه محلی و محدود^۲ است و به پافشاری بر تولید دانش بومی منجر می‌شود. انگار که معماری ایران، دیسپلینی است متفاوت از دیسپلین معماری. در مقابله با این رویکرد محلی، من از نگاه جهانی دفاع می‌کنم؛ از انتقال دانش معماری به درون مرزهای ایران. زبان فارسی معماری، در واقع وجود خارجی ندارد. معماران در ایران، کارهای خود را با زبان ساخت و ساز^۳ توصیف می‌کنند. این به معنای آن است که ابزار شکل‌گیری اندیشه‌ی معماری وجود ندارد و این یکی از دلایل عدم شکل‌گیری گفتمان در فضای معماری ایران است؛ گفتمانی که به پشتیبانی نهادی^۴ یا همان دانشگاه، انتشارات، و پروژه‌ی فکری نیاز دارد و وضعیت نابسامان این سه، برای همه‌ی ما روشن است. در نهایت، نبود این دانش، موجب شده است معماری در ایران، به یک حرفه‌ی خدماتی که تنها وظیفه‌اش، کسب رضایت “مردم” است، تنزل پیدا کند. امیدوارم این کتاب، و کتاب‌های دیگر، جرقه‌های کوچکی برای اندیشه‌های کنجکاو ایران امروز ایجاد کنند. جرقه‌هایی که باید امیدوار بود بتوانند به اتفاقات بزرگ‌تر و بهتری منجر شوند. جدال با جهل یا به تعبیر کانت “روشنگری”^۵، در عین حال که یک سفر درونی و انفرادی است، به همان اندازه تلاشی دسته‌جمعی است. ما همگی باید در کنار یکدیگر بایستیم و تنها سلاح ما در این مبارزه، دانش است.

1- Michael Osman
4- Institutional support

2- Provincial
5- Enlightenment

3- Construction

بعضی از اشکالات موجود در نسخه‌ی پیشین کتاب، در نسخه‌ی جدید اصلاح شده‌اند. در چاپ نخست، Speculative Realism، به “واقع‌گرایی انتزاعی” ترجمه شده بود که برگردان درستی نیست. در میان علاقه‌مندان به فلسفه در ایران نیز این عبارت به اشتباه و به شکل تحت‌اللفظی به “واقع‌گرایی نظری‌ورزانه” ترجمه شده است. گراهام هارمن^۱ در گفتگویی که با او داشتیم، عنوان کرد که نزدیک‌ترین واژه به معنای مورد نظر او برای Speculative، غریب^۲ است. بنابراین برگردان صحیح برای عنوان این گرایش جدید فلسفی، “واقع‌گرایی غریب” است.

از مینا سعادتمند فرد به خاطر دقتی که در بازخوانی متن داشت و زحمتی که برای آگاه کردن من از بعضی اشکالات موجود در آن کشید، ممنونم.

و در پایان، از دوستان و همکاران خوبم، شانای ظهرابی، سروناز غفاری، نصیر زرین‌پناه و علیرضا خوارزمی‌نژاد به خاطر همراهی‌شان در شکل دادن به این کتاب سپاسگزارم.

پویان روحی

پاییز ۲۰۱۷

1- Graham Harman

2- Weird

HERNAN DIAZ ALONSO - ELIZABETH DILLER - PETER EISENMAN
TODD GANNON - GRAHAM HARMAN - JEFFREY KIPNIS
GREG LYNN - ERIC OWEN MOSS - DAVID RUY - PRESTON SCOTT COHEN
BRETT STEELE - PETER TRUMMER - BERNARD TSCHUMI
ANTHONY VIDLER - PIER VITTORIO AURELI - SARAH WHITING
TOM WISCOMBE & ALEJANDRO ZARERA POLO

معماری هم اکنون چیست؟ تئوریسین‌های آن چه کسانی هستند؟ بنیان‌های تئوریک آن بر چه چیز استوار است و چنین پرشتاب به کدام سو می‌رود؟ معماری دیجیتال زاییده چیست و سرچشمه‌های نظری آن کجاست؟ آیا تاریخ معماری و تئوری‌هایی که به تاریخ پیوسته‌اند هنوز در پیشبرد معماری امروز سهم دارند، یا می‌بایست آن‌ها را همچون خاطره‌ای پشت سر گذاشت؟

این‌ها پرسش‌هایی هستند که با خواندن کتاب حاضر بارها در ذهن خواننده شکل می‌گیرند و در خلال هر گفتگو، مقاله یا سخنرانی پاسخ‌هایی چالش‌برانگیز و بعضاً پرسش‌گونه می‌یابند. در جستارهای انتقادی **تئوری معماری معاصر** - به لطف انتخاب مناسب پویان روحی و دقت وی در گردآوری مقالات، سخنرانی‌ها و گفتگوهایی که به طور خاص از معماری امروز سخن می‌گویند - جریان‌ات روز و زنده تئوریک از زبان معماران و مدرسان صاحب‌نام معماری نظیر پیتز آیزنمن، جفری کیپنس، گرگ لین، تام ویسکامپ و ... روایت می‌شوند. این کتاب مجموعه مقالاتی است که از تنوع موضوعی بالایی برخوردار است، اما در عین این تنوع همچنان یک‌دست و هدفمند باقی مانده است. به نظر می‌رسد انتشار چنین مجموعه‌هایی - از آن رو که بازتاب‌دهنده دیدگاه‌هایی متفاوت از اهل نظر می‌باشند - بیش از کتاب‌های تئوریکی که تنها به قلم یک نویسنده یا تئوریسین نوشته شده‌اند در طرح چالش‌های نظری معماری امروز موثر باشند.

در نوشتار حاضر معماری به مثابه دیسپلینی معرفی می‌شود که خود را از هر ساختار مشخص، چارچوب قطعی و روش ثابت می‌رهاند، به پیش می‌رود و تلاش می‌کند تا به چیزی فراتر از آنچه انگاشته می‌شود تبدیل شود، با این وجود آگاه است که هرگز نخواهد توانست خود را از گذشته - این گنجینه‌ی قوانین منسوخ - رها سازد؛ در این خصوص به خوانش دوباره خود در بستر امروز می‌پردازد و با اندیشه‌ای نقادانه به کلیشه‌ها و ارزش‌های گذشته می‌نگرد، به دیسپلین‌های دیگر چنگ می‌اندازد، آن‌ها را گرد خود می‌آورد و این‌چنین است که اهمیت خود را به عنوان دانشی میان‌رشته‌ای عنوان می‌کند.

از جمله نکات بسیار آموزنده در این کتاب برای دانشجویان ایرانی، چگونگی جای‌گیری معماران صاحب‌نام معاصر در مقابل دانش و معماری دیجیتال است. جای‌گیری روشن، تحلیلی و مشخص در مقابل و یا در کنار طراحی پارامتریک توسط تئوریسین‌هایی که سال‌هاست با این مساله دست و پنجه نرم می‌کنند، می‌تواند برای دانشجویان ما که شاید در محیط آکادمیک به‌تازگی معماری دیجیتال را به رسمیت شناخته‌اند آموزنده باشد.



9 786006 1509556

شهرسازی
معماری و
کتابخانه تخصصی هنر