



دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی
پویان روحی

استودیوی بی کاغذ

و دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی

پویان روحی

انتشارات تخصصی هنر،
معماری و شهرسازی

کتابخانه کسری

روحی، پویان، ۱۳۵۹ -
استودیوی بی‌کاغذ و دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی/پویان روحی.
مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۸.
۳۷۶ ص: مصور.

۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۹۲-۱

شابک:

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: دانشگاه کلمبیا -- دانشکده معماری
Columbia University -- Architectur Group
موضوع: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- کلمبیا -- مدیریت
Universities and colleges -- Colombia -- Administration
موضوع: معماری -- طراحی -- نرم‌افزار
Architectural design -- Software
موضوع: دانشجویان -- کلمبیا -- مصاحبه‌ها
College students -- Colombia -- Interviews
موضوع: مدرسان -- کلمبیا -- مصاحبه‌ها
College teachers -- Colombia -- Interviews
رده بندی کنگره:
رده بندی دیویی:
شماره کتابشناسی ملی:

LB ۲۳۴۱/۸/ک ۸۹ ۱۳۹۷

۳۷۸/۱۰۱۰۹۸۶۱

۵۵۶۶۴۱۰



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

استودیوی بی‌کاغذ

و دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی

پویان روحی

صفحه‌آرایی و آماده‌سازی چاپ: لیلا کفاش‌زاده

چاپ اول: بهار ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۹۲-۱

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد - فلسطین ۱۴ - پلاک ۱۰ تلفن: ۳۷۶۴۱۳۷۲-۳۷۶۷۰۰۱۹-۵۱

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می‌باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۳۸۴۳۵۵۳۱-۵۱ همراه: ۳۰۱۷۱۸۱-۰۹۱۵

برای سپیده علمی

فهرست

دیباچه	۶
پیش‌گفتار؛ استودیوی بی‌کاغذ و دانشگاه کلمبیا در دوران	
مدیریت برنارد شومی	۱۰

گفت‌وگوها

بخش نخست: دانش‌آموختگان

مارسلین گو	۲۸
مارسلو اسپینا	۴۲
هرنان دیاز آلانزو	۵۰
دیوید رو	۶۲
ادوارد کِلر	۷۴
فِردا کولاتان	۸۶
کارن نلسون	۱۰۲
گالیا سالامانف	۱۰۸
جیسون پین	۱۱۸

بخش دوم: آموزگاران

گرگ لین	۱۳۰
استن آلن	۱۴۰
برنارد شومی	۱۵۲

پیوست

بخش نخست: استودیوهای پایه	۱۶۷
بخش دوم: استودیوهای پیشرفته	۲۴۵
بخش سوم: استودیوهای کارشناسی ارشد طراحی پیشرفته	۳۵۱
بخش چهارم: استودیوهای بی‌کاغذ	۳۶۳
بخش پنجم: استودیوهای ابزار ترکیبی	۳۷۱

۳۴

معماری یک دیسپلین کند است. به این معنا که پیشرفت آن بسیار آهسته است. از نخستین اثر معماری - هزارتوی ددالوس^۱ - تا آثار معماران دیکانستر اکتیویست در سال‌های پایانی دهه‌ی ۸۰، از پانتئون تا ترسیم‌های جان هیداک^۲، از زندان‌های پیرانزی^۳ تا شهر رونده‌ی^۴ آرکیگرم^۵، همه و همه با ابزار یکسانی به وجود آمده‌اند. ابزاری که در طول قرن‌ها ثابت بوده است؛ خط‌کش و پرگار. در سال‌های پایانی دهه‌ی ۸۰ و سال‌های آغازین دهه‌ی ۹۰، این ابزار جای خود را به کامپیوتر داد. لحظه‌ای تاریخی؛ لحظه‌ای که ابزار معمار پس از قرن‌ها تغییر کرد و نوید باز شدن امکانات تازه‌ای را داد. این لحظه‌ی تاریخی در پراکتیس معماری و با کار کسانی چون پتر آیزنمن، کارل چو^۶، گرگ لین^۷ و ... اتفاق افتاد و تنها چند سال بعد بود که وارد آموزش معماری شد. مدرسه‌ی معماری دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی و در پاییز ۱۹۹۴ اولین استودیوهای بی‌کاغذ^۸ خود را ارائه کرد؛ استودیوهایی که تلاش کردند از کامپیوتر به عنوان ابزار طراحی استفاده کنند. به این ترتیب فرهنگ آموزش معماری به شکلی بنیادین دگرگون می‌شود. دگرگونی‌ای که خیلی سریع به مدارس دیگر انتقال پیدا می‌کند و پس از مدتی نه‌چندان طولانی، استودیوهای بی‌کاغذ به یک پدیده‌ی متعارف در آموزش معماری تبدیل می‌شوند.

-
- 1- Dedalus
 - 2- John Hejduk
 - 3- Giovanni Battista Piranesi
 - 4- Walking City
 - 5- Archigram
 - 6- Karl Chu
 - 7- Greg Lynn
 - 8- Paperless Studio

من در تابستان سال ۲۰۱۲ در موسسه‌ی پرت^۱ در نیویورک، استودیوی طراحی خود را با ویلیام مک‌دانلد^۲ می‌گذراندم. آنجا بود که او در پاسخ به سؤال درباره‌ی روش تدریس استودیو، از استودیوی بی‌کاغذ در دانشگاه کلمبیا حرف زد. این نقطه‌ی شروع علاقه‌ی من به پداگوژی^۳ یا مدل‌های آموزشی بود. در سال ۲۰۱۶ و زمانی که در نخستین دوره‌ی تئوری طراحی و آموزش^۴ در موسسه‌ی معماری کالیفرنیا جنوبی^۵ زیر نظر دیوید رو^۶ تحصیل می‌کردم، به همراه همکلاسی‌هایم می‌بایست برای درس ”لایراتوار طراحی“ که با تاد گنون^۷ می‌گذرانیدیم، یک مدل آموزشی را انتخاب و مطالعه می‌کردیم. من دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی را به‌عنوان نمونه‌ی موردی خود انتخاب کردم و این کتاب محصول مطالعه‌ای است که در این کلاس انجام و تا امروز ادامه‌اش داده‌ام. این کتاب محصول کار یک مورخ نیست. من یک پژوهشگر نیستم. کتاب محصول کار معماری است که از زاویه‌ی نگاه خود، برای کندوکاو در یک مقطع تاریخی تلاش کرده است. تاکنون هیچ کتابی درباره‌ی استودیوهای بی‌کاغذ دانشگاه کلمبیا منتشر نشده است. به احتمال بسیار هستند دانشجویانی در برنامه‌های جدی و معتبر دکترای در پرینستون، کلمبیا، ام‌آی‌تی، هاروارد و... که مشغول انجام مطالعات

1- Pratt Institute

2- William MacDonald

3- Pedagogy

4- Design Theory and Pedagogy

5- Southern California Institute of Architecture

6- David Ruy

7- Todd Gannon

آرشیوی عمیق و نگارش تاریخ این دوره هستند. اما تا این لحظه نتایج پژوهش‌های آن‌ها در قالب کتاب یا مقاله منتشر نشده است. بنابراین کتابی که در دست دارید، نخستین تلاش در این راستاست؛ یادداشتی درباره‌ی استودیوی بی‌کاغذ، و گفت‌وگوهایی با بعضی از استادان، و دانش‌آموختگان دانشگاه کلمبیا در دهه‌ی ۹۰ که خود امروز معماران و آموزگاران شناخته‌شده‌اند. در بخش پیوست، نمونه‌هایی از کارهای دانشجویان در استودیوهای مختلف آورده شده است. این استودیوها به سال‌های تحصیلی ۸۸-۱۹۸۷، ۸۹-۱۹۸۸، ۹۴-۱۹۹۳، ۹۵-۱۹۹۴، ۹۶-۱۹۹۵ و ۲۰۰۰-۱۹۹۹ مربوط می‌شوند؛ سال‌های نخست حضور برنارد شومی، سال‌های منتهی به استودیوهای بی‌کاغذ، و سال‌های پایانی دهه‌ی ۹۰. کارهای ارائه‌شده به دلیل وجود محدودیت در تعداد صفحات کتاب، تنها تصویر کوچک و ناتمامی از مجموعه‌ی کارهای تولیدشده در دوران مدیریت شومی در دانشگاه کلمبیا هستند.

از تاد گنون که این مطالعه با راهنمایی‌های او آغاز شد سپاسگزارم. همین‌طور از اد کلر^۱ و پشتیبانی بی‌دریغش. امیر آشتیانی زحمت انجام گفت‌وگو با فردا کولاتان^۲ را کشید و بدون تلاش او انجام این کار ممکن نبود. از هانیه خالقیان برای پیاده‌سازی گفت‌وگوی اد کلر ممنونم.

پویان روحی،

پاییز ۲۰۱۸

1- Ed Keller

2- Ferda Kolatan

معماری یک دیسپلین کند است. به این معنا که پیشرفت آن بسیار آهسته است. از نخستین اثر معماری - هزارتوی ددالوس - تا آثار معماران دیکانسترا کتیویست در سال‌های پایانی دهه‌ی ۸۰، از پانتئون تا ترسیم‌های جان هیداک، از زندان‌های پیرانزی تا شهر رونده‌ی آرکیگرم، همه و همه با ابزار یکسانی به وجود آمده‌اند. ابزاری که در طول قرن‌ها ثابت بوده است؛ خط‌کش و نقاله. در سال‌های پایانی دهه‌ی ۸۰ و سال‌های آغازین دهه‌ی ۹۰، این ابزار جای خود را به کامپیوتر داد. لحظه‌ای تاریخی؛ لحظه‌ای که ابزار معمار پس از قرن‌ها تغییر کرد و نوید باز شدنِ امکانات تازه‌ای را داد. این لحظه‌ی تاریخی در پرکتیس معماری و با کار کسانی چون پیتر آیزنمن، کارل چو، گرگ لین و... اتفاق افتاد و تنها چند سال بعد بود که وارد آموزش معماری شد. مدرسه‌ی معماری دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی و در پاییز ۱۹۹۴ اولین استودیوهای بی‌کاغذ خود را ارائه کرد؛ استودیوهایی که تلاش کردند از کامپیوتر به عنوان ابزار طراحی استفاده کنند. به این ترتیب فرهنگ آموزش معماری به شکلی بنیادین دگرگون شد...

ISBN: 978-600-6509-92-1



9

786006 509921



شهرسازی
معماری و

کتابخانه تخصصی هنر

اصالت و قیمت این کتاب فقط با هولوگرام اختصاصی «کتابکده کسری» تأیید می‌شود.