

بیان معماری

منبع آموزشی دروس «بیان معماری» و «ساخت و ارائه»
معماری، مرمت، شهرسازی



چاپ هشتم

دکتر مرتضی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران)

(عضو هیات علمی موسسه آموزش عالی دیلمان)

دکتر حیدر جهان بخش (عضو هیات علمی دانشگاه پیام نور)

پیام معماری

دکتر مرتضی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی دیلمان)
دکتر حیدر جهان بخش (عضو هیات علمی دانشگاه پیام نور)

۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۱۱-۲

NA۱۳۹۲ب۴ص/NA۱۳۷۵۰

۲۴۹

۳۱۷۸۵۷۰

صديق، مرتضى، ۱۳۵۵ -
بیان معماری / تالیف مرتضی صدیق، حیدر جهان بخش.

مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۲.

۲۱۶ ص: مصور(بخش رنگی).

شابک:

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: معماری -- طراحی

موضوع: ترسیم و طراحی -- فن

موضوع: اسکیزم زدن

شناسه افزوده: جهان بخش، حیدر ۱۳۴۵-

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

بیان معماری

دکتر مرتضی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران، عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی دیلمان)
دکتر حیدر جهان بخش (عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور)

صفحه آرای و آماده سازی چاپ: منا گندمکار

چاپ اول تا ششم: ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴

چاپ هفتم: زمستان ۱۳۹۵

چاپ هشتم: پاییز ۱۳۹۶

شمارگان: ۲۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۱۱-۲

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد فلسطین ۱۴ پلاک ۱۰ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۷۰۰۱۹

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۰۹۱۵۵۱۲۴۲۱۹ همراه: ۰۵۱-۳۸۴۳۵۵۳۱

مقدمه

چه چیز می‌تواند برای یک هنرمند با اهمیت‌تر از موفقیت در ارائه و بیان اندیشه‌هایش باشد؟ شیوه بیان یک سخنران را تصور کنید که با کلام خود شما را مسحور کرده باشد، روش بیان فیلمی را به ذهن بیاورید که با دیدن آن نفس را در سینه‌تان حبس کند یا پوستری تبلیغاتی‌ای را که به طرز شیوایی، مفهومی ارزشمند را انتقال می‌دهد. بی‌شک در همه این مثال‌ها، نکته مهم چگونگی بیان است. اما «بیان» چیست؟ «بیان معماری» چیست؟ روش‌ها و ابزار آن کدامند؟ فراگیری و تقویت آن چگونه ممکن می‌گردد؟ سه حیطة اصلی در حرفه معماری که «نگرش معمارانه»، «دانش معماری» و «بیان معمارانه» می‌باشند، در ارتباط متقابل و تنگاتنگ با یکدیگرند. بسیاری از معماران قادر به استفاده صحیح از آن‌چه می‌بینند نبوده و مشاهداتشان به ایده‌ای تبدیل نمی‌شود. برخی دیگر مشاهدات خود را به ایده‌هایی بدیع تبدیل می‌کنند ولی قادر به بیان آن بر روی کاغذ نیستند. شیوه بیان اندیشه‌ها و ایده‌های معمارانه ابزارها، مهارت‌ها و روش‌های خاص خود را دارد. با وجود رواج فراگیر و گسترده استفاده از امکانات و نرم افزارهای رایانه‌ای هنوز هم نخستین و بی‌واسطه‌ترین ابزار بیان معماری «دست‌طراح» است. تقویت «طراحی با دست» تنها به کنترل و ارتقای توانمندی دست محدود نمی‌شود؛ بلکه باعث تقویت رابطه نگرش، بینش و دانش طراح نیز می‌گردد. بدین سبب است که دانشجویانی و طراحان دارای دستان توانمندتر، اغلب در ایده‌پردازی و تحلیل شرایط و مسائل معماری و نیز انتقال و بیان مفاهیم و اهداف خود موفق‌تر بوده و ایده‌های خود را به شفاف‌ترین روش ممکن بیان می‌کنند.

«بیان معماری» شیوه ارائه ایده‌ها و انتقال یافته‌ها و نیز دانش معماری به زبان تصویر است. زبان مشترک میان معماران همانا زبان ترسیم فنی، کروکی‌ها، اسکیس‌ها و تمامی مدارکی است که بدون هیچ توضیح یا گفتاری قابل درک باشند، زبانی به قدمت نخستین نقشه‌های ترسیمی در تاریخ معماری است؛ ادبیاتی تصویری و بدون کلام. در تمامی گرایش‌های معماری - اعم از معماری و طراحی شهری، معماری منظر، معماری و مرمت ابنیه، معماری داخلی و حتی طراحی صنعتی - این ادبیات به تنها وسیله ارتباطی معماران با کارفرمایان، سازندگان و مهندسان اجرایی تبدیل گردیده و ایفای نقش می‌نماید. مهم‌تر از آن نقش «بیان معماری» در امکان برقراری ارتباط میان چشم، مغز و دست معمار و طراحان است.

اگرچه در نظام آموزش معماری فعلی اغلب برای دروس عملی و آتلیه‌ای از معرفی منابع مشخص اجتناب می‌شود، اما پیدایش شیوه‌های نوین آموزش معماری و ایجاد مراکز آموزش غیرحضوری، ضرورت تدوین منابع جامع و مشخص را بیش از پیش نمایان ساخته است. کتاب حاضر، که گزیده‌ای از مهم‌ترین تلاش‌ها و تجارب مؤلفین در حوزه شیوه‌های درک و بیان معماری است با هدف تدوین منبعی جامع و کاربردی برای دانشجویان گردآوری شده است. حوزه‌ای که با وجود انتشار کتب مختلف آموزشی به سبب نبود منابع جامع و قابل اعتماد، همچنان دچار اختلال و نارسایی است. در این کتاب از ترسیم درختان، آسمان و روش‌های نوشتن حروف گرفته تا ترسیمات پیچیده تری نظیر انواع پرسپکتیو، اسکیس، ارائه و راندو به همراه تمرینات و نمونه‌های موفق برای استفاده گنجانده شده است. امید است راهگشای اساتید، مدرسین، دانشجویان گرامی و سایر دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان این حوزه در تقویت شیوه‌های بیان اندیشه‌های ارزشمندشان باشد.

فهرست:

■ تمرینات خط و آمادگی برای ارتقا کیفیت دست آزاد

۸	نحوه در دست گرفتن قلم
۹	انواع خط
۱۳	هاشور
۱۵	تمرینات

■ فونت و انواع آن

۲۰	فونت فارسی
۲۹	فونت انگلیسی

■ فیگور و تاثیر آن در نمایش اثر

۳۲	اصول اولیه طراحی فیگور
۳۴	ترسیم فیگورهای انتزاعی
۳۶	ترسیم فیگورهای یک خطی
۳۷	ترسیم فیگورهای پیچیده و زنده

■ طراحی از طبیعت

۴۰	آموزش پوشش گیاهی
۴۲	ترسیم پانزده نوع درخت و برخی خصوصیت آن‌ها
۵۱	درخت در کنار بنا
۵۸	روش‌های نمایش آسمان
۶۶	آموزش اجزای طبیعی
۷۷	آموزش نحوه کشیدن اجزای معماری
۸۰	آموزش و معرفی مصالح

■ معرفی دیاگرامها انواع نمودارها

	انواع دیاگرام‌ها در اسکیس
۸۸	تحلیل سایت
۱۰۴	حیطه‌بندی
۱۱۴	دیاگرام فضاها و روابط عمکردی
۱۱۹	اقلیم‌ها
۱۲۴	بوم و زمینه
۱۲۹	چند نمونه از اتوهای اولیه دیاگرام (ایده‌پردازی اولیه و اتودزدن)
۱۳۹	سرانه و استاندارد

■ شبیت بندی و صفحه آرای

۱۴۲	کلیات صفحه‌آرای
۱۴۳	فونت و نوشتار در صفحه‌آرای
۱۴۴	پرسپکتیو در صفحه‌آرای
۱۵۲	مقطع در صفحه‌آرای

■ تقویت نگاه جستجوگر و معنی یاب

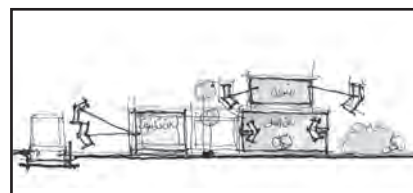
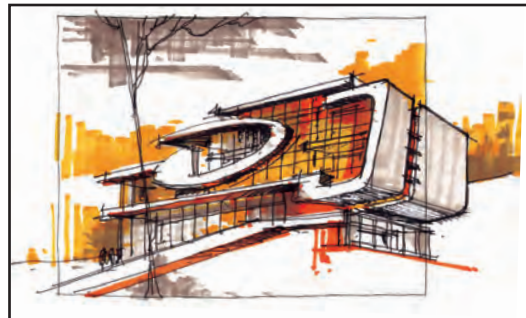
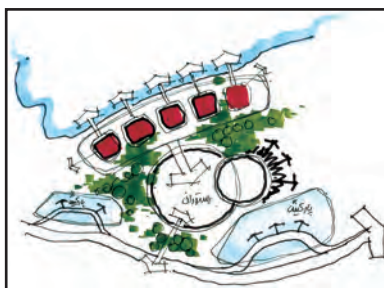
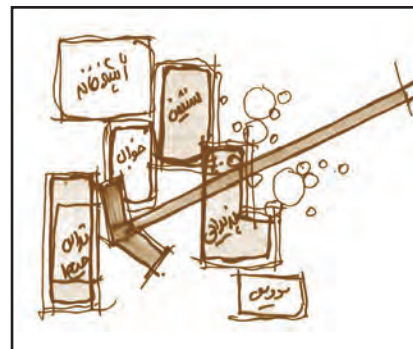
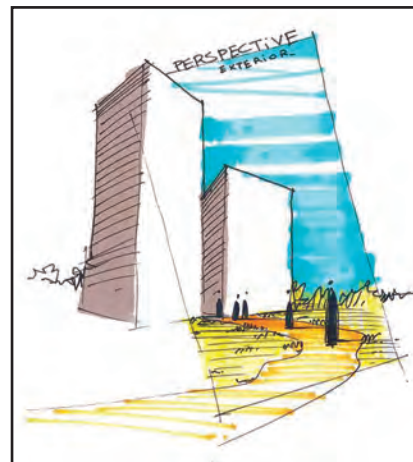
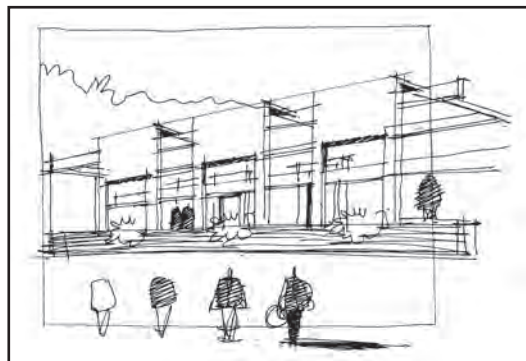
۱۵۶	بررسی عناصر محیطی
۱۵۸	نحوه نگاه کردن به آثار معماری، منظر و شهری
۱۶۵	استخراج دیاگرام‌ها و مفاهیم از موضوعات محیطی
۱۶۷	نمایش ساده مفاهیم برداشت شده
۱۶۹	نمایش گرافیکی مفاهیم طراحی شهری با الگوهای و کروکی‌های ساده

■ تمرین معرفی و برداشت از آثار معماری

۱۷۴	ترسیم مبلمان داخلی در پلان و پرسپکتیو
۱۸۰	پلان ساختمان و فضاهای داخلی
۱۸۷	نمایش کلیات بنا در پلان
۱۸۸	ترسیم جزئیات فضای باز در پلان
۱۹۱	نمونه‌های مقطع از عملکرهای مختلف

■ مفاهیم و کاربردهای رنگ

۲۰۲	شناخت مبانی نظری رنگ
۲۰۹	جدول ست مازیک‌ها



قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان



شهرسازی
معماری و
کتابخانه تخصصی هنر، ۱۳۹۳

9 786006 1509112