

آموزش اسکیس طراحی داخلی



مجموعه کتب **آموزش** جلد هشتم

تالیف: دکتر مرتضی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران)
نسترن آبرون (کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه تهران)

آموزش اسکیزم طراحی داخلی

مجموعه کتب **اسکیزم** جلد هشتم

تالیف: دکتر مرتضی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران)
نسترن آبرون (کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه تهران)

انتشارات تخصصی هنر،
معماری و شهرسازی

کتابخانه کسری

صدیق، مرتضی، ۱۳۵۵ -
آموزش اسکیز طراحی داخلی / تالیف مرتضی صدیق، نسترن آبرون، با همکاری آزاد بهمنش... [و دیگران].
مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۶.
۳۶۰ص: مصور(رنگی)، نقشه.
فروست: مجموعه کتب اسکیز و ارائه؛ [ج] ۸.
شابک:
۹۷۸ - ۶۰۰ - ۶۹۰۵ - ۷۴ - ۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: با همکاری آزاد بهمنش، سعید عظمتی، مهدی صدیق، مهدی مجرد، مرضیه وطنی.
موضوع: معماری -- طراحی
موضوع: Architectural design
موضوع: اسکیز زدن
موضوع: Freehand technical sketching
موضوع: تزیین داخلی
موضوع: Interior decoration
موضوع: فضا در معماری
موضوع: (Space)Architecture
شناسه افزوده: آبرون، نسترن، ۱۳۷۰ -
شناسه افزوده: بهمنش، آزاد، ۱۳۵۷ -
شناسه افزوده: مجموعه کتب اسکیز و ارائه؛ [ج] ۸
رده بندی کنگره:
رده بندی دیویی:
شماره کتابشناسی ملی:

۱۳۹۶ ج ۳۸. ۳۵۹/۳
۶-۴/۲
۴۸۵-۸۲۱



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهر سازی کسری

مجموعه کتب اسکیز و ارائه

جلد هشتم: آموزش اسکیز طراحی داخلی

مولفان: دکتر مرتضی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران)

مهندس نسترن آبرون (کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه تهران)

همکاران تألیف: مهندس آزاد بهمنش (مدرس معماری و معماری داخلی) - دکتر سعید عظمتی (مدرس دانشگاه)

صفحه آرای: منا گندمکار

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتو گرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۶۵۰۹ - ۷۴ - ۷

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد فلسطین ۱۴ پلاک ۱۰ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۷۰۰۱۹

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۵۵۳۱ همراه: ۰۹۱۵ ۵۱۲۴۲۱۹

مقدمه

طراحی داخلی که به عنوان یک حرفه، یک هنر و یک صنعت در دنیا شناخته شده، بهینه‌سازی فضاهای داخلی ساختمان‌ها به منظور انجام فعالیت‌های روزمره، یعنی زندگی، تفریح و کار است. بخش اعظم عمر ما در فضاهای داخلی بناها سپری می‌شود. این فضاها محیطی را ایجاد می‌کنند که پاسخ‌گوی نیازهای اساسی ما نظیر نیاز به سرپناه باشد. همچنین آنچه به یک بنا روح می‌بخشد، فضای داخلی آن است. بنابراین می‌توان گفت کیفیت فضای داخلی، از یک طرف تاثیر مستقیمی بر نحوه انجام فعالیت‌های ما در آن دارد و از طرف دیگر نگرش، احوال و شخصیت ما را تحت تاثیر قرار می‌دهد. بر این اساس، هدف طراحی داخلی، بهبود عملکرد فیزیکی و روانی فضا برای راحت‌سازی زندگی در آن است. فضای معماری بدون طراحی داخل آن، یا به طور کلی قابل استفاده نیست و یا در صورت قابل استفاده بودن، کارآیی لازم و بهینه را نخواهد داشت. در واقع می‌توان از طراحی به روندی عملکردی، زیبایی‌شناختی و هدایت‌گر، برای رسیدن به اهداف مورد نظر از جمله پویایی، افزایش بازده کاری و یا بهتر کردن روش زندگی، یاد کرد.

اگر قصد داشته باشیم امکان زندگی راحت را در فضاهای مختلف فراهم کنیم، طراحی داخلی یک ضرورت گریزناپذیر خواهد بود. به طور کلی طراحی داخلی، تاثیری عمیق بر کیفیت فضاهای زیستی جامعه ما خواهد داشت.

از آنجا که طراحی داخلی در ارتباط مستقیم با ویژگی‌های روحی و روانی انسان قرار دارد، باید برای نیل به یک طرح مطلوب، ویژگی‌های رفتارهای انسانی در فضاهای داخلی زیستی اعم از عمومی و خصوصی، در طراحی به دقت مورد توجه قرار گیرد. از این رو طراح، به هنگام طراحی فضای داخلی با دو مقوله سروکار دارد: کاربرد آن فضا و احساس و تاثیری که می‌خواهد آن فضا بر استفاده کننده داشته باشد.

طراحی داخلی طیف گوناگونی از عناصر و مولفه‌ها از قبیل فرم، نور، رنگ، بافت، کف، سقف، دیوار، عناصر کارکردی و تزئینی و مبلمان را در برمی‌گیرد. این عناصر، ابزارهای کار طراح هستند که همگی باید بطور هماهنگ و متناسب در یک طرح مرتبط و خوشایند قرار گیرند. نحوه چیدمان و تقسیم‌بندی فضا، جنس و رنگ پوشش سطوح (کف، سقف و دیوارها)، نورپردازی، مبلمان و مجموعه عوامل موثر دیگر تعیین کننده زیبایی و کارآمدی فضاهای داخلی هستند. امروزه تاثیر معماری داخلی بر آرامش مجموعه هنجارهای عصبی، راندمان (در فضاهای اداری)، اثر بخشی (در فضاهای تجاری) بسیار بدیهی و لازم به نظر می‌رسد.

طراحی داخلی که در حد واسط میان معماری و طراحی قرار می‌گیرد، به همان میزان که شامل جنبه‌های کاربردی، ساختاری و فنی می‌شود، طراحی تجسمی و جنبه‌های بصری و زیبایی‌شناسانه را نیز در بر دارد. در این کتاب از مجموعه کتب اسکیس و ارائه، سعی شده است مفاهیم پایه طراحی داخلی، عناصر و مولفه های آن را با استفاده از مطالعه پروژه‌های متعدد مرور کرده و از این طریق قدرت بیان تصویری ایده‌ها و طرح‌های ذهنی را ارتقاء دهیم.

در گردآوری این کتاب از آثار متعددی استفاده شده است و افراد گوناگونی به غنی شدن این مجموعه کمک نموده‌اند. در اینجا لازم می‌دانیم از - مهدی صدیق (مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران - مدرس مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد معماری داخلی دانشگاه سوره) و امین جعفری (مدرس دانشگاه فردوسی مشهد) برای طراحی فضاهای داخلی در اسکیس‌ها،

- مهدی احدی برای کروکی‌های زیبا،

- علی ویسی (مدرس کروکی آتلیه صدیق)، مصطفی صادقی فر (مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان و بهشهر)، میلاد صادقی (مدرس کروکی استان اصفهان)، محمد کاکا حاجی (مدرس کروکی استان خوزستان)، مهدی طالبی، امیرحسین صدیق (مدرس کروکی همدان)، محمد سجاد قلی‌پور، مرضیه وطنی برایتیه نسخه دیجیتالی از اسکیس‌ها،

- دکتر امیر بی‌باک که آثارشان الهام بخش برخی از اسکیس‌های این کتاب بوده است،

- امید پیکانی برای عکاسی از بناهای معماری ارزشمند ایرانی،

- مهدی مجرد

و کلیه عزیزانی که ما را در این مجموعه یاری کردند، تشکر و قدردانی نمایم.

مقدمه

فصل اول: اجزای فضا

۶	۱-۱. تعریف فضا
۷	۲-۱. دیوار
۱۸	۳-۱. ستون
۲۸	۴-۱. پلکان
۴۲	۵-۱. پنجره
۶۰	۶-۱. درها
۶۴	۷-۱. سقفها
۹۲	۸-۱. کف
۹۵	۹-۱. شومینه‌ها و کمدها

فصل دوم: لایه‌های معماری

۱۱۰	۱-۲. لایه‌های معماری
۱۱۰	۱-۱-۲. بافت
۱۲۴	۲-۱-۲. رنگ
۱۳۹	۳-۱-۲. گیاه
۱۴۸	۴-۱-۲. نور و شفافیت
۱۶۴	۵-۱-۲. تناسبات
۱۷۰	۶-۱-۲. مقیاس انسانی
۱۷۶	۷-۱-۲. تعادل
۱۷۹	۸-۱-۲. ریتم و تکرار
۱۹۴	۹-۱-۲. محوریت

فهرست

فصل سوم: انواع فضاهای معماری

۲۰۴	۱-۳. انواع فضاهای معماری
۲۰۴	۱-۱-۳. فضای اداری
۲۱۲	۲-۱-۳. فضاهای آموزشی
۲۲۱	۳-۱-۳. فضاهای تجاری
۲۲۴	۴-۱-۳. فضاهای مهمان‌پذیری
۲۳۲	۵-۱-۳. فضاهای بیمارستانی
۲۳۷	۶-۱-۳. فضای فرهنگی
۲۴۸	۷-۱-۳. فضای مسجد
۲۵۴	۸-۱-۳. فضای مسکونی
۲۵۸	۱-۸-۱-۳. انواع سبک‌ها در فضاهای مسکونی

فصل چهارم: سبک‌شناسی مبلمان

۳۱۴	۱-۴. مبلمان
۳۱۴	۲-۴. سیر تحول

فصل پنجم: مسابقات معماری

۳۳۰	۱-۵. مسابقه
۳۳۰	۲-۵. اصطلاحات
۳۳۱	۳-۵. اهداف اصلی و نتایج مورد انتظار از برگزاری یک مسابقه

فصل ششم: نمونه آثار اسکیس و راندو